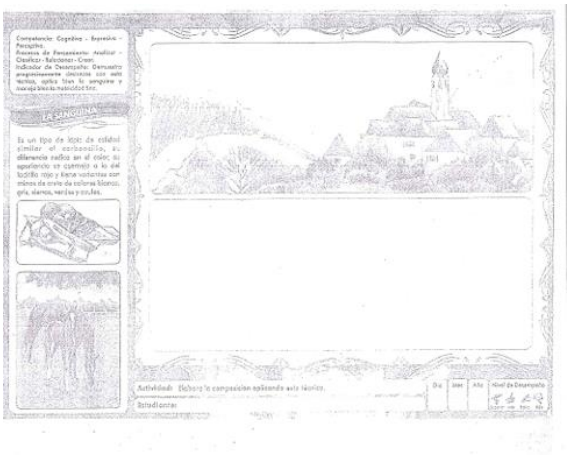
Refuerzo
Asignatura
ARTISTICA
Nombre del docente o los docentes
María Claudina Hernández Sierra
Grupo
Décimo
Nombre del estudiante
Estándar
Identifica y compara las características conceptuales, estilísticas y contextos históricos de los movimientos de vanguardia (Impresionismo, Fauvismo y Cubismo), analizando la ruptura con el lenguaje figurativo tradicional. Aplica la sanguina mediante degradados, difuminados, tramas y difuminado directo para representar el volumen, las luces, las sombras y las texturas en estudios anatómicos, retratos o bodegones. Muestra empatía, trabajo colaborativo y respeto por la diversidad expresiva del cuerpo, reconociendo el lenguaje corporal como un medio kinestésico de liberación y comunicación socioemocional.
Competencia
Sensibilidad: Permite al estudiante desarrollar la percepción sensorial, estética y emocional (visual, auditiva, cenestésica y táctil) para conectarse con su entorno y las manifestaciones culturales. Apreciación estética: Implica la capacidad de interpretar, analizar, comprender y emitir juicios críticos y reflexivos sobre obras de arte, contextos históricos, simbologías y formas estéticas. Comunicación (Producción y transformación simbólica): Facilita la creación, expresión y materialización de ideas, emociones y conceptos a través de diversos lenguajes artísticos (plásticos, visuales, escénicos, musicales o técnicos).
Indicadores de desempeño
. Reconocimiento de las características principales de los movimientos artísticos modernos: Fauvismo, cubismo e impresionismo. Aplicación de la técnica de la sanguina en composiciones artísticas expresivas. Interpretación de coreografías y bailes modernos como forma de expresión artística y corporal.

Contenidos
Historia del arte moderno: fauvismo, cubismo e impresionismo. Técnicas secas: La sanguina. Expresión corporal y danza moderna: coreografías y bailes contemporáneos**.**
Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante
Realiza las siguientes actividades directamente en hojas de block. Utiliza lápiz, borrador, colores, regla **Actividad # 1**  Cubismo El cubismo es un movimiento artístico que rompe con la pintura tradicional. El cubismo es considerado la primera vanguardia, ya que rompe con el último estatuto renacentista vigente a principios del siglo XX, la perspectiva. el crítico francés Louis Vauxcelles, dijo despectivamente, que era una pintura compuesta por «pequeños cubos». Se originó así el concepto de «cubismo». Sus iniciadores fueron: Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Robert Delaunay y Juan Gris. Actividad: Observa en internet o libros, imágenes del cubismo, en el espacio realiza una composición cubista original. Nombre: Institución Fecha: Evaluación: Observa en internet o libros, imágenes del cubismo, en el espacio realiza una composición cubista original. ACTIVIDAD # 2  Elaborar Actividad: Elabora la composición aplicando esta técnica. Estudiantes Elabora la composición aplicando esta técnica. ACTIVIDAD # 3 Consulta sobre los diferentes bailes contemporáneos.

Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega
Forma de Entrega **Componente Físico (hojas de block):** Presentación ordenado con todas las actividades Se revisará de forma presencial durante la clase. **Fecha Límite:** En la semana del 9 al 13 de noviembre. Hora de clase presencial para revisión. **Valoración**: notas de 1.0 (uno punto cero) a 3.0 (tres puntos cero). En el refuerzo la nota más alta es tres puntos cero, 3.0).