Refuerzo

Asignatura

Filosofía

Nombre del docente o los docentes

Juan Camilo Martínez Osorio

Grupo

10.º _____

Nombre del estudiante

_____

Estándar

Analizará la libertad como una condición que permite la acción humana y posibilita el buen o mal obrar.

Competencia

Analiza críticamente la libertad, la responsabilidad y la relación con los otros desde el existencialismo, e interpreta el absurdo y la crítica a los valores tradicionales mediante situaciones y producciones propias.

Indicadores de desempeño

609. Reconocimiento de la alteridad como consustancial a la asunción del individuo.
610. Interpretación de la interacción entre la convención social y la necesidad de libertad humana.
611. Reformulación del mito de Sísifo como metáfora de la reivindicación de la condición humana.
612. Contrastación entre los valores tradicionales occidentales y una nueva concepción de la dimensión teleológica humana.

Contenidos

- A puerta cerrada: Jean-Paul Sartre.
- El extranjero: Albert Camus.
- Sísifo: la razón trágica tras el esfuerzo fútil.
- El nadaísmo: Viaje a pie de Fernando González.

Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante

1. ALTERIDAD Y RESPONSABILIDAD EN SARTRE (Indicador 609).
Lee la situación: «Daniel afirma que es una persona honesta, pero comparte las respuestas de una evaluación para ser aceptado por sus compañeros. Después sostiene que no tenía otra opción porque todos lo hacían».
a) Explica, desde la idea existencialista de que nuestras elecciones nos definen, la contradicción entre lo que Daniel dice ser y lo que hace.
b) Analiza cómo influyen los otros en su decisión. ¿Esa influencia elimina su responsabilidad? Argumenta tu respuesta.
c) Relaciona el caso con una idea de Sartre o con el conflicto entre las personas presentado en A puerta cerrada.

2. LIBERTAD, CONVENCIÓN SOCIAL Y EL EXTRANJERO (Indicador 610).
Lee el caso: «Una comunidad considera que quien no expresa tristeza públicamente ante una pérdida es una persona insensible. Alguien vive el duelo de otra manera y recibe el rechazo de los demás».
a) Distingue entre una convención social y una decisión individual presentes en el caso.
b) Relaciona esta situación con Meursault, protagonista de El extranjero, y explica cómo el juicio social puede influir en la manera de interpretar a una persona.
c) Redacta un argumento de al menos seis líneas: ¿ser libre significa actuar sin considerar a los demás?

Defiende una postura y responde a una posible objeción.

3. SÍSIFO Y EL ABSURDO (Indicador 611).
Consulta una versión breve del mito de Sísifo y explica, en cinco o seis líneas, su castigo. Luego:
a) Explica por qué el esfuerzo repetido de Sísifo puede representar el absurdo de la existencia humana según Albert Camus.
b) Crea una historieta ORIGINAL de cuatro viñetas que traslade el mito a una situación actual (escolar, familiar o social). Debe mostrar una tarea repetitiva, un conflicto, una decisión consciente y una reflexión final sobre el sentido de actuar. Incluye debajo una explicación de cinco líneas sobre la relación con el mito.

4. VALORES TRADICIONALES Y NUEVAS FORMAS DE ENTENDER LA VIDA (Indicador 612).
Investiga brevemente quién fue Fernando González Ochoa y cuál es una característica crítica de su pensamiento o de Viaje a pie. Registra la fuente consultada (autor o institución y título).
a) Elige un valor o expectativa social tradicional (por ejemplo, éxito, obediencia o prestigio) y explica por qué podría ser cuestionado filosóficamente.
b) Elabora un cuadro de dos columnas: «Expectativa tradicional» y «Visión crítica o alternativa». Incluye dos contrastes con ejemplos concretos.
c) Concluye en un párrafo de seis a ocho líneas: ¿cómo debería decidir una persona qué da sentido a su vida, sin limitarse a repetir lo que otros esperan?

Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega

1. Desarrolla el taller completamente a mano, con letra legible, ortografía adecuada, excelente orden y limpieza.
2. Utiliza hojas blancas tamaño carta, sin líneas. No se reciben hojas de cuaderno.
3. Incluye portada con: institución, título «Refuerzo filosofía 10.° Tercer período 2026», nombre completo, grado y grupo, asignatura, docente y fecha de entrega.
4. Presenta los cuatro puntos en orden, con sus numerales. Responde con argumentos propios, ejemplos y explicaciones completas; no basta con copiar definiciones.
5. La historieta del punto 3 debe ser original y expresar una idea filosófica mediante sus escenas; no se solicitan márgenes ni decoraciones.
6. En las consultas, indica la fuente utilizada. El trabajo debe demostrar comprensión personal; evita transcribir respuestas de internet o de herramientas de inteligencia artificial.
7. Entrega las hojas organizadas y grapadas, sin hojas sueltas.
8. Sustentación y valoración: La sola presentación del taller no garantiza su aprobación. El estudiante deberá realizar una sustentación en la que demuestre la comprensión de los contenidos y el desarrollo de las actividades propuestas. La nota máxima del refuerzo será de 3.0, correspondiente a la aprobación tanto del trabajo escrito como de su respectiva sustentación.
FECHA MÁXIMA DE ENTREGA: viernes 13 de noviembre de 2026.