Refuerzo

Asignatura

Filosofía

Nombre del docente o los docentes

Juan Camilo Martínez Osorio

Grupo

11.º _____

Nombre del estudiante

_____

Estándar

Demostrará la interrelación entre el lenguaje y su estética bajo la óptica filosófica.

Competencia

Interpreta críticamente los signos y los procesos de significación, distingue los componentes del lenguaje y aplica la hermenéutica a manifestaciones culturales y estéticas.

Indicadores de desempeño

609. Reconocimiento de las potencialidades del Lenguaje humano y acercamiento a la semiología como ciencia de los símbolos que utiliza el ser humano en los procesos de significación.
610. Demostración del conflicto de las interpretaciones como proceso de descifrar el sentido oculto en la significación literal.
611. Distinción de los dos aspectos del lenguaje: la “langue” (lengua) y la “parole” como ejes articuladores de la actividad lingüística.
612. Aproximación a las escuelas estéticas en distintas épocas históricas y reconocimiento de la experiencia estética en la observación de obras de arte.

Contenidos

- El signo lingüístico de Ferdinand de Saussure.
- La hermenéutica bajo la perspectiva de Ricœur.
- La semiología.
- Las escuelas estéticas.

Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante

1. EL SIGNO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL SENTIDO (Indicador 609).
Escoge dos signos presentes en la vida cotidiana (por ejemplo, una señal, un emblema o un símbolo cultural). Para cada uno: a) dibújalo a mano; b) explica qué significa y en qué contexto se utiliza; c) analiza por qué su interpretación puede variar entre personas o comunidades. Finaliza con un párrafo de al menos seis líneas: ¿por qué el ser humano no se comunica únicamente con palabras?

2. INTERPRETACIÓN Y HERMENÉUTICA (Indicador 610).
Lee esta situación: «En un mural escolar aparece una puerta entreabierta, una cadena rota y una persona caminando hacia la luz. Un estudiante interpreta libertad; otro, abandono». a) Explica las dos interpretaciones a partir de elementos concretos del mural; b) formula una tercera interpretación razonada; c) explica por qué interpretar exige considerar el contexto y no solo describir lo que se ve. Relaciona tu respuesta con la hermenéutica.

3. LENGUAJE: LENGUA Y HABLA (Indicador 611).

a) Explica con tus propias palabras la diferencia entre lengua (langue) y habla (parole), según Saussure; b) escribe dos ejemplos que permitan distinguirlas; c) analiza esta afirmación: «Dos personas pueden hablar la misma lengua y expresarse de maneras distintas». Sustenta tu respuesta con un ejemplo propio.

4. EXPERIENCIA ESTÉTICA Y CREATIVIDAD FILOSÓFICA (Indicador 612).
Consulta brevemente dos movimientos o escuelas estéticas de épocas distintas (por ejemplo, Renacimiento y surrealismo). a) Indica una característica de cada uno; b) realiza a mano una composición original dividida en dos partes que represente una misma idea (libertad, identidad o esperanza) desde esas dos perspectivas; c) explica, en un texto de ocho a diez líneas, qué decisiones visuales tomaste y cómo cambia el significado de la obra según la perspectiva estética. No se evalúa la habilidad para dibujar, sino la relación argumentada entre forma, símbolo e interpretación.

Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega

1. Desarrolla el taller completamente a mano, con letra legible, ortografía adecuada, excelente orden y limpieza.
2. Utiliza hojas blancas tamaño carta, sin líneas. No se reciben hojas de cuaderno.
3. Incluye una portada con nombre de la institución, título del trabajo, asignatura, nombre completo del estudiante, grado y grupo, nombre del docente y fecha de entrega.
4. Responde todos los apartados en el orden indicado, copiando los enunciados y justificando tus ideas con argumentos y ejemplos propios.
5. El componente creativo del punto 4 debe comunicar una idea filosófica; no consiste en decorar márgenes ni páginas.
6. El trabajo debe evidenciar comprensión personal. No se acepta la simple copia de respuestas de internet o de herramientas de inteligencia artificial.
7. Entrega las hojas ordenadas y grapadas, sin hojas sueltas.
8. **Sustentación y valoración:** La sola presentación del taller no garantiza su aprobación. El estudiante deberá realizar una sustentación en la que demuestre la comprensión de los contenidos y el desarrollo de las actividades propuestas. La nota máxima del refuerzo será de 3.0, correspondiente a la aprobación tanto del trabajo escrito como de su respectiva sustentación.

Fecha máxima de entrega: miércoles 11 de noviembre de 2026.