REFUERZO TERCER PERÍODO 2026
ASIGNATURA
LENGUA CASTELLANA
NOMBRE DEL DOCENTE O LOS DOCENTES
MAURICIO CASTAÑO RIVERA
GRADO
DÉCIMO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE
ESTÁNDAR
Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. **Comprensión e interpretación textual** Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos** Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. **Ética de la comunicación** Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
COMPETENCIA
Gramatical: Utilizar las formas de la lengua (estructura sonidos, palabras y frases). **Textual:** Estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos, según su necesidad de acción y comunicación **Pragmática:** Usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas. Utilizar el lenguaje adecuándolo al interlocutor, al espacio, al tiempo, a las intenciones, a las metas, a las normas reguladoras, a los canales, etc. Utilizar situacionalmente el lenguaje. **Enciclopédica:** Capacidad para relacionar los conceptos previos con los nuevos conocimientos que le ofrece el contexto para ampliar su significación del mundo **Sociolingüística:** Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso. **Semántica:** Se refiere a la capacidad de reconocer, usar los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo. En la producción discursiva seguimiento de un hilo temático.
INDICADORES DE DESEMPEÑO
- Identificación de los rasgos de la literatura neoclásica y romántica en España y su aporte cultural, social y político. - Composición de textos que demuestran la toma de postura respecto de los cambios sociales y económicos con las historias narradas del Realismo y del Naturalismo a razón del desarrollo de la ciencia y la técnica en la sociedad occidental.

- Valoración estética del lenguaje literario como una manifestación de belleza y trascendencia entre los humanos.
- Valoración poética de la literatura de España en el siglo XX, reconociéndose como producto de las preocupaciones por la crisis social de su momento.
- Implementación de estrategias de resolución de pruebas que exijan organización, almacenamiento y recuperación de información explícita e implícita.

CONTENIDOS

- Neoclasicismo y Romanticismo en España
- Realismo Naturalismo ciencia y sociedad
- Mitología griega e interpretación simbólica
- Poesía española del siglo XX y crisis
- Valoración estética y recursos del lenguaje
- Estructuras textuales y párrafo
- Organización y recuperación de información
- Producción integrada y postura crítica

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE

Bloque 1 Literatura y contexto del siglo XX
Niveles literario, semántico y textual · Preguntas 1 a 5

Texto A La estación
Cuando llegué, el reloj de la estación marcaba las seis. Mi padre decía que los relojes públicos nunca se equivocaban; por eso desconfié de la oscuridad. Había vuelto para vender la casa. En el bolsillo llevaba una llave que ya no abría nada y una carta fechada mañana. «No vengas», decía la carta con mi letra. El vendedor de periódicos anunció que la fábrica cerraría ayer. Nadie levantó la cabeza. Durante un segundo fui el niño que esperaba a su padre en ese mismo andén. Después escuché el tren, aunque las vías habían sido levantadas veinte años atrás. No supe si acababa de llegar o si todavía no había conseguido irme.

Texto B Inventario de una ciudad
La ciudad mastica relojes.
Un tranvía cose la tarde
con su aguja de chispas.
Yo llevo un bosque doblado en el bolsillo
y nadie pregunta por los pájaros.
En la vitrina
una máquina aprende mi nombre;
mi nombre olvida mi voz.

Marco de lectura
En el siglo XX coexistieron distintas tendencias literarias. Las vanguardias exploraron la ruptura de formas, las imágenes inesperadas y nuevas relaciones entre arte y modernidad. Algunas narrativas experimentaron con el tiempo, la perspectiva y la interioridad. La urbanización, las guerras, las transformaciones sociales y los medios de comunicación alimentaron diversas búsquedas estéticas. Estos rasgos no aparecen en todas las obras ni bastan por sí solos para asignar un movimiento literario.

1. Tiempo y sentido. Reconstruye en una tabla cuatro acontecimientos del texto A y diferencia el orden en que se cuentan del orden cronológico que puedes inferir. Explica qué acontecimientos impiden una cronología segura y cómo esa incertidumbre afecta la experiencia del lector.
2. Voz narrativa. Identifica el tipo de narrador de A mediante dos citas breves. Formula dos interpretaciones diferentes de la carta y decide cuál sostienes mejor. Explica por qué una interpretación es una hipótesis y no un hecho confirmado.
3. Lenguaje poético. Analiza tres imágenes de B. Explica qué significan en contexto y cómo transforman la percepción de la ciudad. Relaciona una imagen con una tensión cultural del siglo XX sin reducir el poema a un mensaje único.
4. Comparación contextualizada. Compara A y B según representación del tiempo, relación entre sujeto y ciudad y recursos formales. Elabora una tabla y un párrafo que relacione las semejanzas con el marco de lectura. Evita afirmar que toda literatura del siglo XX tiene esas características.
5. Juicio literario. Discute la afirmación: «Un texto con hechos imposibles carece de relación con la realidad social». Escribe 140 a 180 palabras con tesis, dos evidencias de A o B, una objeción y una conclusión propia.

Bloque 2 Lectura conceptual y creación literaria
Niveles literario, conceptual y formal · Preguntas 6 a 10

Texto C El turno
A las cinco sonó la sirena. Elena guardó en su bolso el cuaderno donde copiaba palabras que escuchaba en la fábrica: rendimiento, cuota, reemplazo. Al salir, encontró a su hermano junto a la puerta. Le mostró un periódico: una nueva máquina haría el trabajo de seis personas. «Entonces tendremos más tiempo», dijo él. Elena miró la fila de obreros que esperaba el pago. «El tiempo también necesita salario», respondió. En casa, antes de encender la lámpara, añadió una palabra al cuaderno: nosotros.
Situación de lectura: C recrea una experiencia de industrialización y trabajo urbano. No se atribuye a un autor ni a una fecha histórica concreta. Léelo en diálogo con A, B y el marco del bloque anterior.
6. Comprensión e inferencia. Distingue en C dos hechos explícitos, dos inferencias justificadas y una información que el relato no permite saber. Usa expresiones del texto para demostrar por qué cada ejemplo pertenece a su categoría.
7. Comparación de procedimientos. Compara la construcción del tiempo y el conflicto en A y C. Explica cuál exige más reconstrucción del lector y por qué. Sustenta tu conclusión con un recurso formal de cada relato, sin confundir complejidad con calidad literaria.
8. Conceptos en conflicto. Interpreta el cambio de las palabras «rendimiento, cuota, reemplazo» a «nosotros». Explica qué posición sobre el trabajo podría sugerir y formula otra lectura posible. Conecta el título con ambas interpretaciones.
9. Transformación creativa. Reescribe la salida de Elena en un relato de 80 a 120 palabras. Usa narrador protagonista, una alteración temporal y dos imágenes que relacionen cuerpo y máquina. Mantén el conflicto laboral y añade un desenlace abierto; señala al final dónde empleaste cada recurso.
10. Comentario de autor. Escribe 50 a 90 palabras para explicar tus decisiones en la pregunta 9. Compara tu versión con C, analiza qué cambió en la cercanía del lector con Elena y vincula una decisión con la experimentación literaria estudiada. Incluye una limitación de tu reescritura.

Apoyo para revisar
Tema es el asunto general; conflicto es la tensión que mueve el relato; argumento es la secuencia de acciones; interpretación es una lectura sustentada. En una comparación explica relaciones, no solo enumera rasgos por separado.

Bloque 3 Precisión léxica y relaciones semánticas
Niveles léxico y semántico · Preguntas 11 a 15

Texto D Un anuncio impreciso
La plataforma hace cosas buenas para todos. Su sistema es rápido y sabe lo que cada estudiante necesita. Algunos dicen que es invasiva; la empresa afirma que es cercana. Sus resultados son increíbles. La escuela debe adoptarla porque es moderna y lo moderno siempre es mejor.
Apoyo conceptual: la sinonimia depende del contexto y no siempre permite intercambiar palabras sin modificar matices. La antonimia puede ser gradual (admite grados), complementaria (oposición binaria en un dominio definido) o recíproca (una relación supone la otra). Usa estas categorías con justificación.
11. Sinonimia contextual. Propón dos sustitutos para cada palabra de D: «buenas», «rápido», «cercana» e «increíbles». Escoge el más preciso para una posible intención del anunciante y explica qué matiz cambia. Indica al menos un sustituto que no sería intercambiable en otro contexto.
12. Clases de sinonimia. Compara «iniciar/comenzar», «casa/hogar» y «fallecer/estirar la pata». Redacta un contexto para cada pareja y explica si predomina equivalencia contextual, diferencia afectiva o diferencia de registro. Reescribe un ejemplo para demostrar el límite de la sustitución.
13. Tipos de antonimia. Clasifica «frío/caliente», «presente/ausente» en una lista de asistencia y «comprar/vender». Justifica con una prueba de grados, exclusión o relación recíproca. Crea una oración para cada pareja y explica por qué «no caliente» no equivale necesariamente a «frío».
14. Léxico y postura. Analiza «invasiva» y «cercana» en D: explica por qué no son antónimos estrictos aunque presenten valoraciones opuestas. Redacta dos versiones de 60 a 80 palabras del anuncio, una promocional y otra informativa. Evita inventar resultados o garantías y subraya cinco elecciones léxicas relevantes.
15. Aplicación creativa. Escribe un diálogo de 140 a 180 palabras entre Elena y su hermano sobre la máquina de C. Integra tres parejas de sinónimos contextuales y una pareja de cada tipo de antonimia. Añade un comentario breve sobre cómo el vocabulario permite reconocer las posturas de los personajes.

Bloque 4 Presuposiciones e implicaturas
Nivel pragmático y análisis del discurso · Preguntas 16 a 20

Situaciones para interpretar
E1. En el consejo estudiantil, Ana dice: «La biblioteca volvió a abrir su sala digital».
E2. Durante una reunión, el coordinador afirma: «Hasta Julián entregó el informe».
E3. Lucía pregunta: «¿Ya revisaste las fuentes de tu cartel?». Diego responde: «Elegí una letra muy bonita».
E4. Frente a una pantalla llena de anuncios, Sara comenta: «Qué poco intenta vendernos esta página».
E5. En una entrevista se pregunta: «¿Por qué dejaste de ignorar los riesgos de la inteligencia artificial?».
Apoyo conceptual: una presuposición es información que el enunciado presenta como asumida; con frecuencia persiste al negar la oración. Una implicatura es un sentido inferido por el contexto y puede cancelarse sin contradicción literal. La ironía requiere reconocer una distancia entre lo dicho y la valoración comunicada. Una inferencia no equivale a una certeza sobre la intención real del hablante.
16. Activadores y negación. Identifica una presuposición de E1 y otra de E5 y señala sus activadores. Niega el contenido principal de cada enunciado y comprueba qué información sigue presentándose como asumida. Explica por qué el procedimiento ayuda a detectar presuposiciones.

17. Expectativas implícitas. Analiza E2. Distingue lo afirmado de la expectativa que introduce «hasta». Explica qué representación de Julián puede producir y redacta una versión que comunique la entrega sin sugerir menor capacidad o compromiso. Justifica el cambio.
18. Inferencia y cancelación. Propón dos implicaturas posibles de la respuesta de Diego en E3. Decide cuál resulta más plausible y explica qué supuesto contextual utilizas. Amplía la respuesta para cancelar esa inferencia sin contradecir lo dicho literalmente.
19. Ironía y contexto. Explica el sentido literal y el posible sentido irónico de E4. Describe un contexto donde la misma frase pudiera ser literal. Escribe otro intercambio de tres intervenciones con una implicatura y explica qué información necesita el lector para reconocerla.
20. Preguntas que condicionan. Explica qué da por supuesto E5 y por qué podría sesgar una entrevista. Transfórmala en una pregunta abierta que no presuponga la conducta mencionada. Redacta 120 a 150 palabras sobre cómo los supuestos y las insinuaciones pueden orientar la opinión pública.

Bloque 5 Construcción de oraciones y sonoridad
Niveles morfológico, sintáctico, fonológico y ortográfico · Preguntas 21 a 25

Texto F Borrador de un informe escolar
Los estudiante afirmó que la encuesta demuestran que todos prefiere las clases digital. Se entrevistaron a diez compañeros, ellos dijo que la aplicación era útil pero no explicó para que. El comité reviso los datos y concluyo: si mejora el aprendizaje. La pantalla nos escucha la pantalla nos mira la pantalla decide.
21. Concordancia y categorías. Corrige los errores de número, persona y concordancia de las dos primeras oraciones de F. Selecciona seis correcciones y explica la relación entre sustantivo, adjetivo, pronombre o verbo que las justifica. No cambies el tamaño de la muestra ni atribuyas respuestas que no aparecen.
22. Formación de palabras. Analiza «desinformación», «reutilizable», «digitalización» e «hiperconectividad». Identifica base y afijos reconocibles y explica su aporte al significado. Crea cuatro oraciones sobre tecnología y distingue, con dos ejemplos propios, derivación y flexión.
23. Sintaxis y ambigüedad. Explica las dos interpretaciones de «La periodista entrevistó a la profesora con la tableta». Reescríbela de dos maneras que eliminen la ambigüedad. Después transforma dos oraciones simples sobre C en una subordinada causal y una concesiva; explica cómo cambia la relación lógica.
24. Acentuación y puntuación. Reescribe las dos últimas oraciones de F con tildes y signos adecuados, interpretando «si mejora» primero como afirmación y después como condición. Completa lo necesario en la lectura condicional. Justifica «sí/si», «revisó» y «concluyó», y explica el efecto de puntuar la repetición final.
25. Sonoridad y oralidad. Lee en voz alta «La pantalla nos escucha, la pantalla nos mira, la pantalla decide». Explica cómo la repetición, las pausas y el énfasis afectan el sentido. Crea un mensaje de 50 a 70 palabras para radio escolar sobre lectura crítica; usa una aliteración o un ritmo deliberado y marca pausas con / y énfasis con subrayado. Añade la intención de esos recursos.

Bloque 6 Cohesión coherencia y resumen
Niveles textual y discursivo · Preguntas 26 a 30

Texto G La biblioteca que cambió de pregunta
Al iniciar el proyecto de lectura, el grupo creyó que instalar una aplicación bastaría para aumentar las visitas a la biblioteca. Durante una semana registró cuántas personas entraban y qué buscaban. Encontró que varios estudiantes no conocían el horario; otros no podían asistir porque coincidía con su transporte. También había quienes preferían conversar sobre libros antes de elegir uno. El grupo comprendió que había reunido

problemas distintos bajo una sola solución.
Decidió combinar un cartel con el horario, un encuentro semanal de recomendaciones y una prueba de la aplicación. El cartel podía resolver una dificultad informativa; el encuentro respondía a un interés compartido. La aplicación permitiría consultar el catálogo, pero no modificaría los horarios del transporte. Por eso el equipo propuso evaluar cada acción según su propósito, en lugar de atribuir cualquier cambio a la tecnología.
Al presentar el proyecto, una estudiante señaló que escuchar a los usuarios había cambiado la pregunta inicial. Ya no preguntaban qué herramienta podían instalar, sino qué necesitaba la comunidad y qué podían hacer con los recursos disponibles. Acordaron registrar las visitas durante otro período y recoger opiniones. Todavía no tenían resultados de esa segunda etapa.
26. Macroestructura. Formula el tema de G en una frase y su idea central en una oración completa. Elabora un esquema jerárquico con tres ideas principales y sus apoyos. Explica por qué el final impide afirmar que las acciones ya tuvieron éxito.
27. Mecanismos de cohesión. Localiza en G dos referencias anafóricas, dos conectores de relaciones diferentes y una cadena léxica. Identifica sus referentes o términos relacionados y explica qué relación construye cada recurso. Sustituye uno y demuestra si el sentido se conserva.
28. Orden y coherencia. Organiza estas proposiciones en un párrafo: «Aún faltaba evaluar las acciones»; «Primero observaron las necesidades»; «Por eso eligieron respuestas distintas»; «Descubrieron barreras de horario e información». Añade conectores, evita repeticiones y justifica el orden. Después incorpora una frase que rompería la coherencia y explica por qué.
29. Resumen fiel. Resume G en 90 a 110 palabras. Incluye problema, hallazgos, decisiones y situación de la evaluación. Usa tus propias palabras, mantén el sentido y evita comentarios personales, citas extensas o resultados inexistentes. Indica el número de palabras.
30. Revisión crítica. Escribe un comentario de 80 a 100 palabras que contraste tu resumen con G. Identifica dos detalles que omitiste y justifica su exclusión. Señala una posible distorsión, corrígela mediante una oración alternativa y explica la diferencia entre resumir y opinar.

Bloque 7 Medios tecnología y cultura
Niveles crítico, discursivo y sociocultural · Preguntas 31 a 35

Texto H Mensaje promocional
¡El futuro ya eligió! Con AulaTotal, cada clic te convierte en un mejor estudiante. No te quedes atrás: comparte tus datos y descubre todo tu potencial. Miles ya dieron el salto. ¿Y tú todavía aprendes como antes?

Texto I Nota del periódico escolar
El comité de tecnología propuso probar una plataforma de recomendaciones de lectura durante cuatro semanas. Antes de decidir, solicitó conocer qué datos recogería y cómo evaluarían su utilidad. Una estudiante valoró la posibilidad de encontrar nuevos libros; otro pidió alternativas para quienes no tienen conexión en casa. La nota no informa que se haya aprobado la propuesta ni presenta mediciones de aprendizaje.
Conceptos de trabajo: STEM integra ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas en la comprensión y solución de problemas. La expresión Cuarta Revolución Industrial alude a la integración de tecnologías digitales, físicas y biológicas; se relaciona, entre otros procesos, con automatización, inteligencia artificial y sistemas conectados. Aquí interesa analizar cómo se comunican sus posibilidades y cómo transforman prácticas culturales, sin asumir que todo cambio tecnológico produce el mismo efecto.

31. Situación comunicativa. Compara H e I en una tabla con emisor representado, destinatario, género, finalidad y registro. Añade dos marcas lingüísticas por texto y explica cómo permiten reconocer sus diferentes intenciones.
32. Persuasión y evidencia. Analiza tres estrategias de H, como promesa, presión de pertenencia o pregunta orientada. Distingue una afirmación verificable de una valoración y explica qué evidencia solicitarías para evaluar la promesa de aprendizaje. No trates la cantidad de usuarios como prueba de eficacia.
33. Responsabilidad informativa. Redacta un titular y una entrada de 80 a 100 palabras para I. Conserva la diferencia entre propuesta, aprobación y resultado. Explica después cómo un titular exagerado podría alterar esa distinción e inventa un ejemplo de ese riesgo.
34. Cultura y cambio tecnológico. Escribe 180 a 220 palabras sobre cómo un sistema de recomendaciones podría transformar la lectura, la autonomía y la diversidad cultural en una escuela. Formula una tesis, dos argumentos, un contraargumento y una respuesta. Distingue posibilidades de hechos comprobados y emplea H e I como objetos de análisis.
35. Propuesta STEM. Diseña una propuesta para un problema de la biblioteca: formula la pregunta, explica la contribución de cada área STEM, define un prototipo sencillo y un criterio para evaluarlo. Incluye una alternativa sin conexión y una medida para evitar que la facilidad técnica sustituya la comprensión de la necesidad cultural.

Bloque 8 Encuesta entrevista e informe

Niveles investigativo, argumentativo y textual · Preguntas 36 a 40
Situación: el periódico escolar quiere conocer hábitos y opiniones sobre recomendaciones digitales de lectura. Puedes diseñar instrumentos sin aplicarlos. Si decides consultar personas, explica el propósito, solicita su participación voluntaria y evita nombres, contraseñas u otros datos personales innecesarios.
36. Pregunta investigable. Plantea una pregunta que relacione una práctica cultural de lectura con el uso de recomendaciones digitales. Define objetivo, población, forma de seleccionar participantes y dos aspectos observables. Explica una limitación y por qué tu diseño no permite generalizar automáticamente a toda la institución.
37. Diseño de encuesta. Construye una encuesta de seis ítems vinculados a la pregunta 36: tres con opciones equilibradas, uno de frecuencia con período definido y dos abiertos. Incluye una breve presentación y evita preguntas dobles o que sugieran la respuesta. Justifica dos decisiones y explica cómo analizarías las respuestas abiertas. Las opciones pertenecen al instrumento que diseñas, no a la resolución de este taller.
38. Diseño de entrevista. Redacta un guion de cinco preguntas abiertas para un docente o bibliotecario sobre tecnología y cultura lectora. Incluye una repregunta que solicite un ejemplo, una que explore una dificultad y una invitación a contrastar expectativas con evidencias. Explica en qué se diferencia la información que obtendrías con la entrevista y con la encuesta.

Datos para las preguntas 39 y 40

Ejercicio con datos simulados. Se consultó por conveniencia a 20 estudiantes de un solo grupo. Todos respondieron una vez cada ítem. No se recogieron calificaciones ni mediciones de aprendizaje.

Ítem	Respuestas y frecuencias
Uso de recomendaciones digitales en los últimos 7 días	Ningún día: 8; de 1 a 3 días: 9; de 4 a 7 días: 3
Acceso a internet en casa	Estable: 11; intermitente: 6; sin acceso: 3
Utilidad percibida para elegir lecturas	Útiles: 10; poco útiles: 6; no sabe: 4

39. Interpretación de datos. Convierte las frecuencias en porcentajes y presenta una tabla. Formula dos hallazgos y dos límites del conjunto. Explica por qué estos datos no permiten afirmar que la plataforma mejora el aprendizaje ni que quienes carecen de internet son las mismas personas que no usan recomendaciones.
40. Informe de resultados. Escribe un informe de 250 a 300 palabras con título, objetivo, método, resultados, interpretación, limitaciones y recomendaciones. Usa exclusivamente los datos simulados; identifica su carácter didáctico. Diferencia utilidad percibida de aprendizaje medido y propone qué información adicional permitiría evaluar mejor la situación.

Bloque 9 Plegable cartel y folleto

Niveles léxico, textual, visual y propositivo · Preguntas 41 a 45

Proyecto de comunicación: prepara materiales para una campaña escolar sobre lectura crítica de mensajes tecnológicos. Usa los textos H e I y los datos simulados cuando sean pertinentes. Puedes hacer los diseños a mano o con herramientas digitales. Deben ser legibles y mostrar una jerarquía clara entre título, información y acción propuesta.

Distinción de productos: en este taller, el cartel es una pieza de lectura rápida para exhibir; el plegable es una hoja organizada en seis paneles; el folleto es una publicación breve de cuatro páginas. Aunque un plegable puede considerarse un tipo de folleto, aquí se elaboran como formatos diferentes.

41. Planeación comunicativa. Define el público, el propósito y una idea central de tu campaña. Explica qué comunicarás en el cartel, qué desarrollarás en el plegable y qué ampliarás en el folleto. Propón tres criterios observables para saber si el lenguaje resulta claro y pertinente.
42. Producción de un cartel. Diseña un cartel con título de hasta diez palabras, un mensaje de 40 a 60 palabras y una acción concreta. Integra un elemento visual propio que refuerce la idea. Evita promesas sin evidencia. Adjunta un comentario de 70 a 90 palabras que explique la elección de vocabulario, imagen y tamaño de letra.
43. Producción de un plegable. Elabora un plegable de seis paneles con 180 a 240 palabras en total: portada, problema, presuposiciones e implicaturas, verificación de mensajes, ejemplo comentado y cierre con invitación a actuar. Numera los paneles e indica el orden de lectura. Incluye dos transformaciones de expresiones vagas a formulaciones precisas y una referencia a los materiales del taller.
44. Producción de un folleto. Crea un folleto de cuatro páginas con 220 a 280 palabras en total, destinado a familias. Distribuye portada, explicación de un cambio cultural vinculado a la tecnología, oportunidades y dificultades, y recomendaciones con fuentes. Usa subtítulos, una comparación comprensible y tres recomendaciones justificadas. Si utilizas los datos, aclara que son simulados y de un solo grupo.
45. Revisión editorial. Escribe un concepto editorial de 150 a 180 palabras sobre tus tres piezas. Examina precisión léxica, cohesión, legibilidad, relación entre imagen y texto y adecuación al público. Presenta tres fragmentos en versión inicial y corregida, y explica cómo cada cambio mejora el mensaje. Entrega también la versión final revisada del cartel.

Control de integridad

Cuando retomes información, identifica el texto o la tabla de origen. Si agregas fuentes externas, registra autor o institución, título, fecha y enlace o datos de publicación. Distingue entre información de una fuente, interpretación propia y propuesta. No es obligatorio consultar internet para resolver el proyecto.

Bloque 10 El cómic y la integración de aprendizajes
Niveles multimodal, pragmático y literario · Preguntas 46 a 50

Guion de cómic La recomendación perfecta
Viñeta 1. Plano general de la biblioteca. Lina sostiene un libro; al fondo hay un computador. Cartela: «Recreo». Pantalla: «Sabemos exactamente qué quieres leer».
Viñeta 2. Primer plano de Lina, que levanta una ceja. Globo de pensamiento: «Ni yo lo sé siempre».
Viñeta 3. Detalle de la pantalla con muchos anuncios. Pantalla: «Para conocerte mejor, acepta todo». Onomatopeya junto al ratón: «CLIC».
Viñeta 4. Plano medio. Su amigo pregunta: «¿Encontraste una buena historia?». Lina, rodeada de ventanas publicitarias: «Sí, la historia de cómo me convertí en un dato».
Recursos para el análisis: viñeta, encuadre, plano, cartela, globo de diálogo o pensamiento, onomatopeya y elipsis entre viñetas. La relación entre lo visual y lo verbal puede complementar información o crear tensiones. El guion describe imágenes; puedes usar esas descripciones como evidencia.
46. Lectura multimodal. Analiza cómo colaboran encuadres, gestos, texto y anuncios para construir el conflicto. Explica qué se omite entre las viñetas 2 y 3 y qué infiere el lector. Distingue función de la cartela, el globo de pensamiento y la onomatopeya.
47. Humor e inferencia. Interpreta la última respuesta de Lina y explica su relación con la pregunta del amigo. Identifica una presuposición del mensaje «Para conocerte mejor» y una implicatura posible del cierre. Distingue lo que el cómic permite inferir de lo que no demuestra sobre una plataforma real.
48. Cambio de punto de vista. Reescribe el guion en cuatro viñetas desde la perspectiva de quien diseña la plataforma. Conserva el conflicto e incorpora una razón defendible de ese personaje y una objeción. Indica plano, imagen y texto en cada viñeta; cierra con una pregunta abierta, evitando una moraleja simplista.
49. Creación de un cómic. Dibuja un cómic original de seis a ocho viñetas que conecte un conflicto de A o C con una práctica cultural actual. Incluye dos tipos de plano, una elipsis, una onomatopeya, una implicatura y una pareja de antónimos usados con intención. Añade un título y una nota de 80 a 100 palabras sobre la relación con el texto literario elegido.
50. Texto argumentativo y balance. Escribe 300 a 350 palabras para responder: «¿Cómo pueden la literatura y la lectura crítica ayudarnos a decidir ante los cambios tecnológicos?». Formula tesis, dos argumentos con evidencias de lecturas del taller, un contraargumento y una propuesta viable para la escuela. Revisa cohesión y precisión léxica. Agrega un balance de 60 a 80 palabras sobre dos avances y un aspecto que aún debes fortalecer.

INDICACIONES PARA LA LOS ESTUDIANTES: FORMA DE ENTREGA Y FECHA MÁXIMA DE ENTREGA

- Entregar en hojas de block
- Tercera semana del mes de noviembre
- Presentar posterior a la entrega de la actividad de apoyo, evaluación de sustentación de forma verbal.