REFUERZO
Asignatura
LENGUA CASTELLANA
Nombre del docente o los docentes
ELIUD JOSÉ ROJAS VERGARA
Grado
UNDÉCIMO A-B-C
Nombre del estudiante
LOS ESTUDIANTES DE ESTE GRADO REFORZARÁN TODOS LOS DOS TALLERES DESARROLLADOS EN LOS SE QUE INTEGRABAN VARIOS DE LOS CONTENIDOS POR SU RELACIÓN. (VER CONTENIDOS). Grupo: 11°A. Emiliano Rendón Cardona, Dahiana Restrepo Ramírez, Luciana Ríos López Grupo 11°B. Ángel Bedoya Rico, Miguel Ángel Echeverry Rendón, Sofía Giraldo Zora, Salomé Herrera Idárraga, Moisés Martínez Restrepo, Jhan Carlos Palacio Escudero, Christopher Quinchía Rivera, Penélope Restrepo Rivera. Grupo 11°C. Jerónimo Escobar Gil, Juan José Grisales Corrales, Isaac Molina Carvajal, Juan Pablo Múnera Toro, Yossi Osorio Sanguino, Emanuel Pulgarín, Mariana Saavedra Guzmán, Sebastián Silva Guerra.
Estándar
Diseñará un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Estará en capacidad de redactar textos correctamente, utilizando, éticamente, la tecnología y la informática.
Competencia
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación: desarrollará habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, teniendo en cuenta los principios éticos de la comunicación, en lengua castellana. Principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.
Contenidos
- Literatura de los siglos XVIII y XIX: Romanticismo, Realismo y Naturalismo. (Un taller de seis actividades) - Sociolingüística: lenguaje y sociedad (los MMC, el cine y la literatura). - Interpretación textual: características, elementos y fórmulas del lenguaje literario. - La reseña cinematográfica. (Estos contenidos en un solo taller “Función social de la tira cómica, la caricatura, el cine y los *Mass Media* o Medios Masivos de Comunicación”).
Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante

LITERATURA: REALISMO Y NATURALISMO: Individualismo y libertad en la novela social del siglo XIX

1. Lea detenidamente los contenidos bajo los títulos "Naturalismo y sociedad" y "el héroe moderno" que aparecen en el facsímil fotocopiado entregado a cada estudiante para responder las preguntas que se hacen a continuación:

A) Si "el dinero se convierte en el valor por excelencia, por medio del cual todo se hace posible" en la sociedad del siglo XIX, ¿Cuáles cambios positivos y negativos se han dado de ese siglo hasta el actual respecto del destino y valor del dinero?

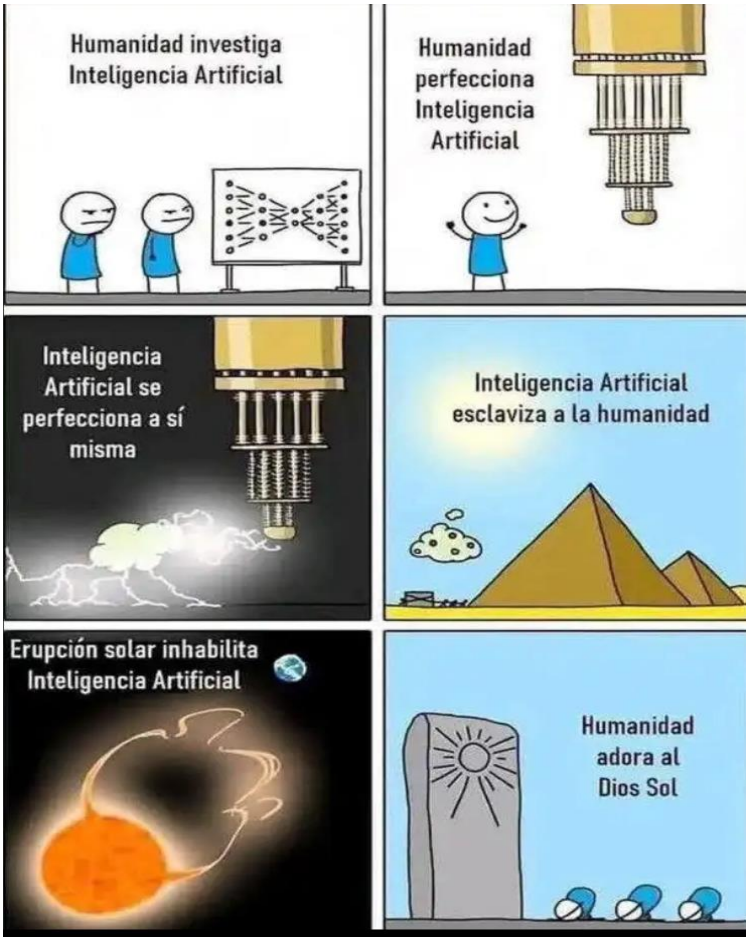
B) ¿Qué relación encuentras entre el dinero y la libertad?

C) Qué diferencias existen entre el héroe de la novela realista-naturalista y el héroe romántico?

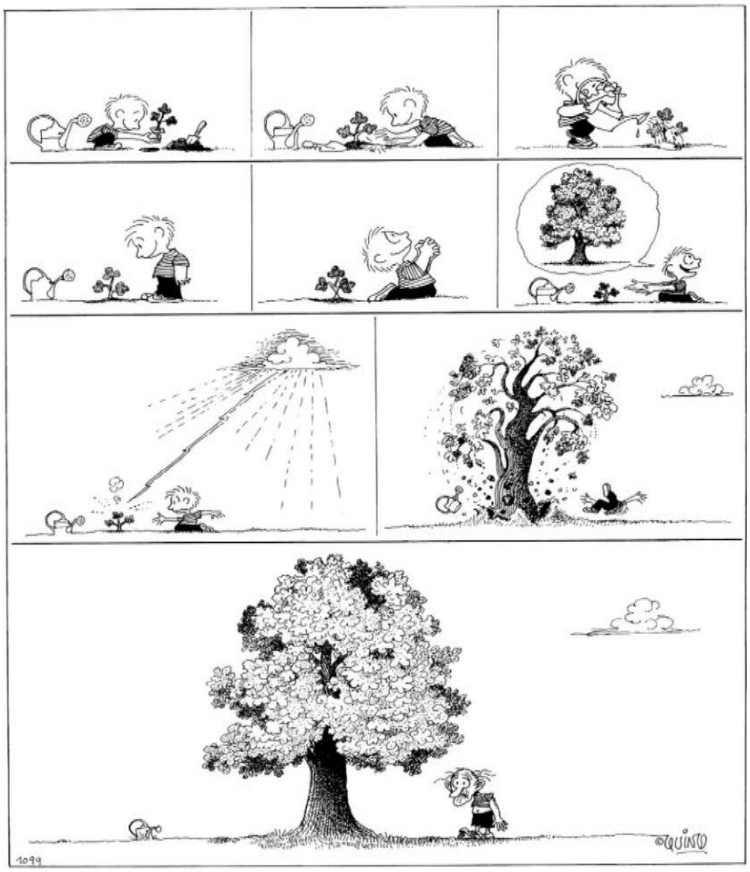
D) ¿Cómo el capitalismo y la industria contribuyeron a deshumanizar la sociedad?

FUNCIÓN SOCIAL DE LA TIRA CÓMICA, LA CARICATURA, EL CINE Y LOS MMC (*Mass Media*).

2. Análisis crítico de las siguientes historietas o tiras cómicas por separado. Escribe al lado de cada una su análisis.



_____



3. Dé respuesta a los siguientes planteamientos una vez leas la siguiente tira cómica.



- Relaciona las viñetas 4 y 12 y explica la historieta desde la ceguera que genera el fútbol.
- La actitud de la mujer es justificada en la viñeta 11, escribe tu opinión acerca de la infidelidad en general.
- Escriba un texto reflexivo donde uses los conceptos **entretenimiento, pasión, sexo, ceguera, fidelidad, esclavitud, idiotez**, entre otros.

4. Releyendo las funciones que cumplen el cine y los medios de comunicación, escriba una crítica de su papel en la actualidad en lo relativo a la ideología, el consumo y estilos de vida.

Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega

En la semana de refuerzos, del 9 al 13 de noviembre, el estudiante resolverá las anteriores actividades en un bloque de clase y usando el cuaderno, evaluaciones ya calificadas y los talleres fotocopiados que se usaron. No podrán usar para el refuerzo, celulares, audífonos ni relojes inteligentes.