
	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CORAZÓN</p> <p>“La cultura del respeto, la responsabilidad y el autocuidado, nos hace mejores seres humanos”</p> <p>Institución Educativa de carácter oficial adscrita a la Secretaría de Educación de Medellín. NIT 900705111-0 DANE 105001026352 NÚCLEO EDUCATIVO 931</p>	
<p>PLAN DE ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA 2026</p>		

INTRODUCCIÓN:

CONTEXTO

La Institución Educativa El Corazón se encuentra ubicada en el barrio Belencito Corazón de la comuna 13 de Medellín. Fue creada por medio de la resolución No 10211 de octubre 18 de 2013. Este acto administrativo le dio vida a una nueva institución oficial, reemplazando aquella de carácter privado, que prestó el servicio de cobertura educativa, denominada Colegio Vida y Paz - FUNDE, la cual, a su vez, había sustituido a otra institución también de cobertura, llamada Educación Sin Fronteras, que prestó sus servicios desde el año 2002.

Los estudiantes pertenecen a familias cuyos padres mayoritariamente cursaron la educación básica, algunos la media e incluso, técnicas y tecnologías. Dedican su tiempo libre al consumo masivo de medios de comunicación, también, en ocasiones a la práctica deportiva y al acompañamiento activo de los compromisos académicos de sus hijos. Para la institución, es importante que este acompañamiento se optimice para que a su vez mejoren los resultados y se reduzca la reprobación y el ausentismo escolar. Resaltamos de las familias de nuestra comunidad educativa, el creciente interés porque sus miembros, sobre todo los que están en edad escolar puedan acceder a la educación superior con el objetivo de mejorar su proyecto y calidad de vida.

La mayoría de los estudiantes pertenecen al estrato 1 y 2, con un número significativo de participación de la población afro descendiente y desplazada; estos proceden de sectores como Belencito Corazón, La Independencia, Nuevos Conquistadores entre otros. En estos barrios las actividades económicas predominantes son el comercio formal e informal, la construcción, la albañilería, el servicio doméstico, y oficios varios, devengando generalmente un salario mínimo para el sustento familiar cuyo promedio de integrantes es de 6 personas; donde predominan problemas de inseguridad, desempleo y pobreza. En muchos casos las familias no cuentan con la presencia del padre, siendo las madres o las abuelas cabezas de hogar, quienes deben encargarse tanto del sustento económico, como del acompañamiento y formación de los hijos.

En la historia del barrio, el contexto social donde está ubicada la institución, ha dejado sobre los estudiantes indudablemente, marcas negativas como la violencia, el maltrato, la cultura de la ilegalidad, la ausencia de un proyecto de vida, la falta de interés por el estudio, escasos modelos de superación y el facilismo, lo que dificulta el proceso educativo. No obstante, la institución en su corto tiempo de vida y gracias al tesón y a la calidad humana del personal docente, directivo y administrativo, está cambiando mentes y hábitos de conducta en busca de la superación y el desarrollo de la comunidad del Corazón.

La institución cuenta con aproximadamente 1050 estudiantes y sus edades oscilan entre 5 y 19 años, distribuidos en dos sedes donde atienden desde el grado preescolar hasta undécimo con dos modalidades de formación: Académica y Media Técnica. Además, se cuenta con el acompañamiento de programas como Entorno Escolar Protector, Medellín Me Cuida Salud y UAI, el cual a través de la maestra de apoyo atiende niños con necesidades educativas especiales.

Desde sus inicios en el año 2014, la institución establece y pone en ejecución unos planes de mejoramiento, que abarcaban el nivel estructural de la institución, así como los procesos de convivencia, que, según el sentir de los mismos estudiantes, padres de familia y comunidad, han mejorado notoriamente; lo anterior permitirá que la institución pueda proyectar eficazmente, un mejoramiento académico y comportamental, como objetivo puntual de los líderes de la institución.

ESTADO DEL ÁREA

En términos generales el diagnóstico realizado sobre el lenguaje en la Institución Educativa El Corazón es experimental, debido a las necesidades de los estudiantes. El trabajo del lenguaje debe ser muy didáctico, se debe recurrir a estrategias que retomen un acercamiento a la academia; en este sentido, se plantea un análisis en cuanto a las particularidades de los diferentes grados que abarca.

Se obtienen los siguientes resultados en términos generales, resultados que en su mayoría concentran al colegio en un nivel básico con algunas falencias en el área de Humanidades – Lengua Castellana.

Primaria:

Dentro del proceso lector en la comprensión de textos, un porcentaje considerable de los estudiantes están en un nivel básico y algunos de ellos incurrir en fallas como excesiva lentitud acompañada de omisiones, confusiones, sustituciones y cambios de renglón. En la parte escritural, la mayoría de los estudiantes tienen un trazo firme, aunque incurrir en separación inadecuada de las palabras y en general no se ha hecho un trabajo ortográfico que los lleve a aplicar algunas normas básicas para el uso de normas ortográficas dentro de sus productos escritos. Se ve un grupo con muchas fortalezas, teniendo en cuenta que comienza su proceso de lectura y escritura. Finalizan la primaria con desempeño básico en su mayoría, evidenciando algunas falencias, que radican en vacíos académicos del área y también en las dificultades de convivencia las cuales afectan el proceso académico.

Secundaria:

Se observan falencias con respecto al proceso de escritura. Hacen inversiones, reiteraciones y adiciones. En el proceso lector los grupos inferiores se encuentran en un nivel literal, dado que la mayoría solo responden preguntas que están dentro del mismo texto. Además, hay ciertas alteraciones generales como lentitud, falta de ritmo, saltos de línea, unión de palabras, lectura no comprensiva, entre otras. Así es evidente que se requiere desarrollar en los estudiantes la capacidad de elaborar hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos de un texto y su contexto, demostrando a la vez las competencias en producciones básicas de textos escritos.

Participan activamente en clase y sus mayores dificultades en Humanidades - Lengua Castellana se concentran en algunos problemas de convivencia que afectan el desempeño académico. Se observan en algunos estudiantes vacíos conceptuales que interrumpen el proceso, lo que hace que el docente deba retomar contenidos curriculares de grados anteriores para

fortalecer los procesos correspondientes al año escolar. También, se perciben algunas carencias en la apropiación de reglas gramaticales que no tienen incorporadas. A nivel general se evidencia un avance en la apropiación de diferentes lecturas y el entusiasmo por las mismas, quizás por la implementación por parte de los docentes, de la hora de lectura semanal.

JUSTIFICACIÓN

En el área de Humanidades - Lengua Castellana se pretende que el estudiante adquiera un buen desempeño comunicativo, tanto en forma oral como escrita; buscando que la realidad sea expresada por el estudiante teniendo en cuenta su inmenso vocabulario, las palabras, formas y expresiones lingüísticas que más se ajusten a los contenidos.

El programa de lengua castellana tanto de básica primaria, básica secundaria y media técnica de la I. E El Corazón es parte integral del proceso de diseño curricular de la Ley 115 de 1994 y se fundamenta en el desarrollo de las competencias enmarcado dentro de la misión, la visión y la política de calidad institucional.

Los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los estudiantes, esto es lo que hace que tengan sentido y significado para ellos. Al leer en voz alta y en forma mental, se desarrolla la capacidad de atención y el vocabulario; se ayuda a que el niño, la niña, el joven, la joven expresen sus emociones, temores, esperanzas, descubrimientos, pensamientos y secretos. Al compartir estos sentimientos se establece un lazo afectivo entre el maestro y los estudiantes, vigorizando así el proceso de aprendizaje de la lectoescritura; evaluándolos en forma constante, propendiendo así por el buen rendimiento académico y buscando una buena proyección hacia las pruebas Saber 11.

A través de la práctica continua y permanente, el estudiante comprenderá que la lengua es el instrumento mediante el cual conoce, simboliza y comunica la realidad con la que interactúa. Como resultado, el estudiante tendrá un buen rendimiento académico y un desempeño adecuado, en la medida que comprenda, sin distorsionar las informaciones que le hayan suministrado, las incorpore a la vida y saque de ellas aprendizajes para la vida; también por medio de planes de mejoramiento se pretende desarrollar en los estudiantes las competencias propuestas respetando su ritmo de aprendizaje y, a la vez, disminuir los porcentajes de pérdida.

Es de resaltar la importancia del proyecto educativo institucional Plan Lector como instrumento para contribuir a alcanzar el logro de los objetivos del área Humanidades - Lengua Castellana, pues a través de sus actividades se pretende despertar en los estudiantes el amor por la lectura, desarrollar competencias en comprensión lectora y formar ciudadanos autodidactas que por su propio interés amplíen sus conocimientos por medio de la lectura.

Resaltaremos los valores institucionales: respeto, responsabilidad, liderazgo y trabajo en equipo, al igual que el lema institucional: "La cultura del respeto, la responsabilidad y el autocuidado, nos hacen mejores seres humanos", en forma permanente y en todos los momentos de las clases, por medio de diálogos y lecturas dadas, mejorando así la sana convivencia tanto grupal como institucional y con miras a lograr un estudiante íntegro.

Tendremos en cuenta durante la realización del plan que la escuela es una gran familia en la que el diálogo, la interacción y el comportamiento se constituyen en elementos connaturales del proceso educativo. La meta no es la información-conocimiento, sino la formación. No transmisión de ideas como datos, sino la oferta y promoción de ideales como actitudes.

También del código de la infancia y adolescencia: “Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna”, permitiendo la participación, el trabajo en equipo, el diálogo constante con los estudiantes sobre el respeto por la diferencia del otro. “Los niños, las niñas y los adolescentes tiene derecho a una educación de calidad”.

El plan de área comprende estándares, objetivos y competencias que proporciona el Ministerio de Educación Nacional para cada uno de los grados escolares teniendo en cuenta también los DBA.

REFERENTE CONCEPTUAL:

FUNDAMENTOS LÓGICO - DISCIPLINARES DEL ÁREA

Según los lineamientos dados por el ICFES para el nuevo Examen de Estado, las competencias en el área de lenguaje se definen como un saber - hacer en contexto; con base en esta definición, el interés de la educación se centra en la formación de sujetos integrales que tengan más la capacidad de comprender, interpretar y cambiar su realidad social, que la capacidad de almacenar contenidos específicos de las diversas áreas del saber.

Acciones que se derivan de las competencias generales del ICFES

Comunicativa: capacidad que tiene un hablante - escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente.

Interpretativa: capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global o local de un texto o gráfico.

Argumentativa: tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.

Propositiva: implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

¿Cómo se logra en los sujetos la construcción y reconstrucción de competencias?

Desde la Psicolingüística se plantea que, en los sujetos, este logro se alcanza mediante el desarrollo coherente y sistemático de habilidades; es decir, de actividades cognitivas que permitan al sujeto asociar, comparar, globalizar y simbolizar la información. Siguiendo un plan sistemático y coherente de actividades cognitivas dentro del programa curricular de la institución educativa, es posible potenciar en los estudiantes estas habilidades de pensamiento y lenguaje y, avanzar en el desarrollo de la competencia comunicativa.

Ahora bien, tanto la construcción de competencias como el desarrollo sistemático de habilidades requieren de la enseñanza de estrategias, concebidas como procedimientos mentales que se enseñan en forma intencional, es decir, con el objetivo predeterminado de alcanzar un logro específico. Por ejemplo, las cuatro macro reglas para hacer un resumen que plantea Van Dijk desde la lingüística textual: omitir, clasificar, generalizar e integrar, constituyen una excelente estrategia para desarrollar habilidades que permiten seleccionar la información relevante en un texto, categorizar, generalizar e integrar el contenido de una lectura en una nueva producción. De esta manera la comprensión y la producción del texto escrito se unen en un solo proceso para buscar el desarrollo de habilidades y la construcción de competencias necesarias para llegar al sentido del texto.

El concepto de sentido al que se hace referencia en el párrafo anterior difiere del concepto de significado, término con el cual se relaciona y en ocasiones se confunde. Para evitar equívocos al respecto, se hace la siguiente distinción: No solo Vygotsky, también otros autores, entre los que se encuentra Halliday, se han referido al concepto de significado y su diferencia con sentido. Ambos autores coinciden en afirmar que al significado lo constituye el sistema de relaciones que se ha formado objetivamente en el proceso histórico y que está encerrado en la palabra. Es un sistema estable de generalizaciones que se encuentra en cada palabra, igual para todas las personas; este sistema puede tener distinta profundidad, distinto grado de generalización, pero siempre conserva un núcleo permanente, un determinado conjunto de enlaces.

Por el contrario, al sentido lo constituye el significado individual de la palabra, separado de este sistema objetivo de enlaces. Está constituido por los nexos que tienen relación con el momento dado y con la situación. Un ejemplo permite ilustrar lo anterior. La palabra “semilla” tiene un significado objetivo, referencial denotativo; se refiere a estos cuerpos que forman parte del fruto de los vegetales y que cuando germinan en condiciones adecuadas, reproducen la planta. Sin embargo, para un poeta la palabra “semilla” puede connotar “comienzo”, para el campesino “supervivencia”, para el biólogo “origen de la vida”, etc. La no sinonimia entre significado y sentido tiene gran trascendencia en el proceso de comprensión ya que gracias a ella el lector llega a la referencialidad del texto, es decir, al significado, pero, a la vez, a la producción de sentido.

Enfoque semántico – comunicativo

Una vez planteadas las cuatro competencias generales del ICFES: la comunicativa, la interpretativa, la argumentativa y la propositiva, como objetivo general de la educación colombiana y, por consiguiente, como la meta de evaluación; en las siguientes líneas se hará referencia específica a la competencia comunicativa, que compromete en forma particular al área Humanidades - Lengua Castellana. Para ello es necesario hacer un poco de historia y recordar lo que al respecto planteaba la renovación curricular del Ministerio de Educación Nacional en la década de los ochenta, con el enfoque semántico – comunicativo.

De acuerdo con esta perspectiva teórica, la pedagogía del lenguaje se orientó hacia la construcción del significado y la interacción comunicativa como unidad de trabajo. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares, con énfasis en los aspectos instrumentales en la primaria – competencia comunicativa – y fortaleciendo la competencia lingüística en la educación secundaria.

La competencia lingüística se refiere al conocimiento de las reglas o principios abstractos que regulan el sistema lingüístico, que se supone está representado en la mente de los hablantes; es decir, a aquello que permite que la actuación lingüística sea formalmente posible. Se plantea como un conocimiento de carácter universal que poseen todos los sujetos de la especie, quienes son considerados hablantes – oyentes ideales, en una comunidad lingüística homogénea. Es conocimiento tácito de la estructura de la lengua que permite reconocer y producir enunciados como gramaticalmente válidos.

Este concepto de la gramática generativa de Chomsky, surge de su teoría lingüística para explicar el carácter creativo del lenguaje y para dar cuenta de la extraordinaria facilidad con la que los niños aprenden a manejar, al menos de manera oral, el sistema lingüístico. Pero después de una relectura al interior de la psicología cognitiva y de la sociolingüística, el concepto chomskiano es adoptado sin mayores modificaciones para hablar, por un lado, de competencias cognitivas en otras áreas del funcionamiento intelectual; por el otro, de competencias precoces, para explicar las grandes habilidades que los lactantes presentan para la actividad comunicativa y la cognoscitiva. Asimismo, se alude a que el conocimiento que el hablante posee no se reduce a las reglas que definen la gramática de la lengua; sino que también es un conocimiento situado; o sea que supone un contexto social particular.

En cuanto a la competencia comunicativa, la misma perspectiva teórica la asume como aquella que un hablante requiere para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes; es decir; a la habilidad para actuar lingüísticamente en una situación particular. Esta habilidad está sujeta a las condiciones reales de posibilidad, factibilidad y apropiación, que se dan realmente en la interacción comunicativa. Incluye el conocimiento lingüístico (competencia lingüística) que posee el hablante y que constituye su saber previo y abstracto acerca del sistema de significación lingüístico.

Una orientación hacia la significación; la competencia significativa

Los actuales lineamientos para el área Humanidades - Lengua Castellana buscan ir más allá de las líneas básicas del enfoque semántico – comunicativo. Se pretende recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la pragmática, el análisis del discurso, la lingüística textual, la psicolingüística y las teorías cognitivas, entre otros, y reorientar la pedagogía del lenguaje hacia la significación. Pero, ¿Qué implica esta reorientación hacia la significación?, ¿Cómo se puede abordar este cambio en el aula de clase? En las siguientes líneas se intenta dar una respuesta a estos interrogantes.

Los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana conciben el lenguaje como la formación del universo conceptual del hombre como soporte de su función cognoscitiva. Gracias al lenguaje es como el hombre conceptualiza, simboliza, interpreta y comunica el mundo. Por lo tanto, una pedagogía del lenguaje orientada hacia la significación plantea ir más allá de la competencia comunicativa como horizonte del trabajo pedagógico; busca trascender el desarrollo de las cuatro habilidades básicas – hablar,

escuchar, leer y escribir – es decir, enfatiza tanto en la significación como en la construcción del sentido en los actos de comunicación.

La competencia comunicativa hace referencia tanto al conocimiento como a la habilidad para utilizar dicho conocimiento cuando se interviene en una comunicación real. Así que, desde la perspectiva pedagógica del lenguaje hacia la significación, la competencia comunicativa cobra una nueva dimensión; el trabajo sobre las cuatro habilidades básicas se fortalece en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Se plantea entonces una competencia significativa que incluye las nociones de competencia comunicativa y competencia lingüística, pero enfatiza en la construcción del sentido; lo que significa que la lengua, además de servir como medio de comunicación entre los hablantes o como código lingüístico compuesto por reglas gramaticales, se debe entender, fundamentalmente, como un patrimonio cultural y como institución social.

La lengua es uno de los elementos que constituyen la realidad social y cultural de los grupos humanos; el uso lingüístico es expresión de esta realidad, puesto que el mundo sociocultural se construye, se mantiene y se transforma a través de las interacciones comunicativas.

Esta perspectiva sociocultural de la lengua ha sido puesta de relieve por varios autores, entre los cuales se destacan de manera particular, Luria y Vygotsky. Tanto alumno como maestro, coinciden en señalar la estrecha relación que existe entre las nociones de aprendizaje, desarrollo y contexto, y en mostrar el lenguaje como una de las principales herramientas psicológicas superiores, cuyo origen es social. Para Vygotsky el lenguaje es primero social, se construye en los intercambios comunicativos del sujeto y el desarrollo del conocimiento está íntimamente ligado a esta interacción comunicativa. Por todo ello, el desarrollo del lenguaje no requiere bases cognitivas, sino sobre todo situaciones de interacción verbal que, de acuerdo con este autor, enriquecen las funciones psicológicas superiores.

El diálogo constante con la cultura, a través del lenguaje, desarrolla en el sujeto su función simbólica; lo que le posibilita un mayor acercamiento a los diversos signos en los cuales está cifrada la ideología, la política y, en general, el contexto sociocultural en el cual corresponde interactuar.

Ahora bien, esta competencia significativa a la cual se viene haciendo referencia, es desglosada en siete componentes, a saber: textual, gramatical, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética. Esta clasificación esta asociada a la competencia significativa es adoptada por los lineamientos curriculares en lengua castellana con el fin de que el docente de esta asignatura les dé sentido a las acciones pedagógicas, fortaleciendo aquellas competencias que así lo requieran.

Desde la perspectiva cognitivo – discursiva, los procesos de comprensión y producción del texto escrito fortalecen **la competencia textual**, porque el énfasis está puesto en el conocimiento que el lector posee acerca del texto: su estructura, niveles de análisis y funciones; además hace referencia, a los mecanismos que garantizan la comprensión y la producción en los textos (la cohesión, la coherencia y la pertinencia), a la jerarquía de las macro proposiciones, al uso adecuado de los conectores,

a la posibilidad de identificar el tema, las ideas fundamentales o la resolución en un texto, así como a las modalidades comunicativas.

La competencia semántica, se refiere a la capacidad del lector/ escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto. Hacen parte de esta competencia aspectos como el uso de sinónimos, antónimos, campos semánticos, idiolecto, pronominalización, radicación y contextualización.

La competencia pragmática, alude a la capacidad de reconocer las variables socioculturales del contexto que inciden en la comprensión y producción de los discursos. Aspectos como qué dice y porqué lo dice (intención comunicativa) hacen parte de esta competencia. Es importante tener en cuenta que la dimensión pragmática “toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación comunicativa concreta.”

La competencia enciclopédica, guarda relación con la capacidad para utilizar adecuadamente los saberes previos de los actos de significación y de comunicación. En los procesos de comprensión/ producción de un texto, el lector/ escritor debe poner en juego, no solo los conocimientos que posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le han permitido construir.

En cuanto a la competencia gramatical, tanto en la comprensión como en la producción de enunciados lingüísticos se hace referencia y se tiene en cuenta las reglas fonéticas, fonológicas, morfológicas y sintácticas que los determinan.

La competencia literaria se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.

La competencia poética es abordada como la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda del estilo personal a través de la escritura de narraciones. Finalmente, la competencia estratégica le proporciona al lector/ escritor los procedimientos cognitivos para relacionar los conocimientos previos que posee con el saber del texto y los aspectos del contexto.

Las competencias y su relación con las habilidades y estrategias:

No se puede pensar en la enseñanza de la lengua materna orientada hacia la construcción de competencias, si no se piensa, igualmente en un programa sistemático, intencional y coherente que al mismo tiempo desarrolle las habilidades como actividades de pensamiento y lenguaje, es decir, de carácter psicolingüístico.

Desde esta perspectiva teórica, las habilidades son actividades cognitivas susceptibles de ser desarrolladas o perfeccionadas en un programa curricular. Se parte entonces del supuesto de que el logro cognitivo se puede mejorar si se diseña y aplica en forma sistemática, un plan que involucre en forma coherente las siguientes habilidades: asociar, seleccionar, identificar, comparar, señalar, interpretar, globalizar, inferir, relacionar, categorizar, reordenar y simbolizar, entre otras. Éstas serían habilidades cognitivas, además de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir).

El desarrollo de estas habilidades solo será posible, en la medida en que se incorporen en el plan curricular de cada institución educativa, mediante la puesta en marcha de proyectos pedagógicos que garanticen su desarrollo secuencial en todas las áreas y durante todo el periodo de escolaridad. Solo el cumplimiento de esta condición puede garantizar su efectividad. Lo que implica que los docentes que conforman la institución educativa planeen sus actividades en forma integral y alrededor de logros comunes que incluyan, asimismo, el desarrollo de habilidades y la construcción de competencias comunes.

De igual manera, las estrategias, como procedimientos cognitivos, deben ser enseñadas en forma intencional con el fin de que puedan incidir en el desarrollo de las habilidades y en la construcción de las competencias.

Las estrategias son las pistas o claves que el maestro enseña intencionalmente al alumno, para que el aprendizaje sea más efectivo.

De otro lado, el Lenguaje como actividad simbólica, es uno de los procesos más especializados, que aporta de manera significativa a la configuración de la esencia de lo humano. La lengua por su parte, se muestra como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento sobre la realidad; por el hecho de existir en la realidad y de tener su propia estructura se constituye en objeto de conocimiento y de estudio científico. MEN (1984)

Si como lo plantea Tusón (1989, citado por Cassany y Sanz 2002, Pág. 35) que una lengua del millar de lenguas que se extienden por el mundo, es el instrumento simbólico mediante el cual organizamos nuestro entorno. Estamos diciendo, además, que el aprendizaje de lengua trasciende el cómo, - las estrategias- es decir, se visualiza desde la comunicación, desde la dimensión social que la escuela ha de tener en cuenta.

Es así, como el saber reflexivo sobre las prácticas comunicativas se convierten en la actualidad en eje fundamental de desarrollo integral que les permite a las personas a vivir en sociedad. El empleo de la lengua comunicación, adquisición y transmisión de conocimiento ha de ser el objeto de estudio de todas las demás áreas y asignaturas, en tanto todas son responsables del desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, como bien lo plantean los Estándares de Lengua Castellana; lo anterior, teniendo en cuenta que las y los estudiantes utilizan la lengua como vehículo para la adquisición de conocimiento y la representación del mundo, sin olvidar que esta es la base del pensamiento y del conocimiento.

En la actualidad, la comunicación es un tema fundamental en la vida de los y las jóvenes contemporáneos, que la escuela ignora, a partir de esta se han transformado en corto tiempo las relaciones socioculturales desde las diversas formas que utilizan los/las jóvenes de manera creativa, para expresar lo que sienten, lo que piensan, como se sienten... con propuestas distintas que colapsan las propuestas y prácticas pedagógicas existentes, de igual manera invitan de manera implícita a repensar la escuela de hoy y las formas de enseñar.

Movidas por lo anterior, la propuesta que se presenta aborda una concepción de lenguaje apoyada en el planteamiento de los estándares de Lengua Castellana desde lo verbal (las diferentes lenguas que existen) y lo no verbal (la música, el cine, los gestos, las señales, la pintura, la escultura, los objetos, los tatuajes, el vestuario entre otras opciones) aquí se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas, buscando así conformar sentidos y comunicarlos. Como se ha

planteado el lenguaje es una capacidad humana que permite relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizarlo y manifestarlo de múltiples formas.

En este orden de ideas, el lenguaje es poseedor de una valía social, por la riqueza que manifiesta de manera variada con la lengua, la cual se constituye en instrumento para dar forma, mantener relaciones interpersonales y ser el eje de la vida en comunidades – la lengua de manera especial-. Lo anterior supone, que la formación para desarrollo de habilidades en la competencia comunicativa ha de tener elementos para el desarrollo de capacidades en la interacción, para el establecimiento de relaciones, el reconocimiento de sí y de los otros y las otras como interlocutores capaces de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las particularidades de la situación comunicativa, posibilitando la ubicación en el contexto en el que se encuentra identificando allí los códigos lingüísticos que se usan y las características de las y los participantes.

Según esto y para finalizar, la formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias al individuo para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados o si se quiere nuevos conocimientos, que sean inteligibles y sustentados independientemente de quien los produce. Asimismo, es apremiante que las y los estudiantes desde una postura ética de la comunicación desarrollen su capacidad de emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos; solamente así, el desarrollo de nuevos campos del saber podrán verse beneficiados y enriquecidos, propiciando el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje y las nuevas formas de comunicar para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas.

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO – DIDÁCTICOS

El terreno del aprendizaje del lenguaje se fundamenta en algunos enfoques planteados y conceptualizados anteriormente, como el lingüístico, semántico-comunicativo, pragmático y crítico entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que a su vez parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos, orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el autoaprendizaje de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes. El trabajo por proyectos permite que el estudiante haga una lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de la misma, para dar respuestas a situaciones reales.

Desde la metodología y estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de los modelos descritos arriba con énfasis en lo social y la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés, resolución de problemas asociadas con el lenguaje y la Literatura, el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral, Juego de

roles, lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal, estudio de casos, procesos de lectura oral, mental desde diferentes discursos y contextos, procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo, nuevos conceptos, comparación de nueva información, muestreo, inferencia, predicción, verificación y autocorrección. También es importante tener en cuenta las estrategias metacognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la lengua desde mapas mentales, conceptuales, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento, talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño como buscar evidencias sobre el valor de las actividades, evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas, determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más, determinar recursos para participar de cantos, rondas, retahílas, chistes y diseñar programas para realizar actividades que beneficien al estudiantado. Asimismo se deben articular estrategias ambientales que permitan determinar si se tiene el material necesario para los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha; además, la importancia de estos materiales para el cuidado responsable del medio ambiente, tales como pedir a los acudientes espacios para los educandos y compartir con ellos su aprendizaje, evaluar el entorno físico en el que se desarrollan los procesos, informar a los padres sobre las tareas, elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar.

Es necesario también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura autorregulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros, conversatorios. Igualmente se debe contar con recursos como ayudas didácticas para facilitar el aprendizaje tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros diapositivas destacando su importancia y necesidad de capacitaciones si se requiere.

Concepción de evaluación

En la evaluación como perspectiva teórica se ponen en juego categorías y valoraciones desde las cuales se plantea la necesidad de seleccionar con claridad, a partir del análisis de variadas perspectivas, según la orientación del trabajo curricular y la competencia o proceso que se pretende evaluar (ejemplo: en la competencia lingüística las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje). Si el eje del trabajo sobre lenguaje es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico.

En la evaluación los parámetros y la definición de categorías específicas y los énfasis competen a cada Proyecto Educativo Institucional. En este sentido, las categorías o criterios de evaluación deben ser de construcción colectiva y que involucren a las personas interesadas en la misma. A continuación, algunas reflexiones sobre la evaluación y propuestas de instrumentos como referencia teórico-práctica.

La evaluación de procesos: herramientas de aula.

Se convierte en un proceso significativo para la práctica docente real, en un momento de reflexión para la cualificación de las prácticas, las estrategias, instrumentos y concepciones. Además, la teoría en la evaluación se concibe como herramienta para abordar problemas, nuestros problemas.

Evaluación como investigación.

La investigación se refiere a un proceso, sistemático, permanente y continuo, mediante la recolección de información para reorientar o validar estrategias, prácticas, instrumentos, tipos de interacción, reflexionar sobre el desarrollo de procesos; la información del proceso evaluativo se convierte en autoevaluación del docente y de sus prácticas. En cuanto al estudiante, tiene el derecho de conocer los procesos en los que está inmerso, cómo se direccionan las estrategias e instrumentos utilizados por el docente.

Sistematización y seguimiento.

La evaluación para el docente y estudiante, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. Por parte del docente, el seguimiento es la sistematización de la información del acto evaluativo: archivos de pruebas, trabajos escritos, entrevistas. La información, los análisis y reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. En este sentido los instrumentos de seguimiento, ya sea semanal, mensual, bimensual que evidencian los avances mediante trabajos escritos, intervenciones, instrumentos, comentarios de padres de familia, observaciones del cuerpo de docentes. A los estudiantes, el seguimiento les permite tomar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, avances y dificultades.

La evaluación referida a los modelos de procesos.

Son el referente de contrastación de los resultados de los actos evaluativos y se basan en las concepciones sobre la educación. Por ejemplo, el diseño de unidades de trabajo o proyectos pone en juego una concepción sobre los procesos de conocimiento, donde el modelo es el referente, la guía. Con base en él se realiza la selección de estrategias, recursos, instrumentos de evaluación. Los resultados de la evaluación se analizan a la luz del modelo del proceso que se diseñó previamente. Esto permite reorientar, reconstruir constantemente, redefinir el horizonte o transformar los modelos.

La evaluación referida a los estados iniciales.

Se plantea una situación inicial que dé cuenta del manejo de ciertos saberes, habilidades, actitudes, intereses particulares y fijar reglas de juego en las interacciones, a través de determinada estrategia a manera de diagnóstico del proceso educativo, ya sea con pruebas escritas, cuestionarios, charla informal o mapas de conceptos.

La evaluación referida al sujeto: los procesos individuales.

Debe permitir respetar los ritmos particulares, teniendo en cuenta los diferentes momentos por los que atraviesa cada estudiante, puesto que tanto los ritmos de aprendizaje, como los intereses son individuales. Los procesos evaluativos requieren

responsabilidad y autonomía del estudiante, el docente monitorea y coordina el proceso macro, el estudiante controla y orienta su propio proceso.

Categorías para el análisis de la comprensión lectora.

Nivel A (nivel literal): las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos

Nivel B (nivel inferencial): el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que lleva a formas dinámicas del pensamiento, como “relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc. inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto”.

Nivel C (nivel crítico-intertextual): la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído.

Análisis de textos escritos por estudiantes en contexto de evaluación.

Modelo general de rejilla para la evaluación de la producción escrita, desde el plano global, secuencial y local. Instrumentos de evaluación de los tipos de textos y sus modalidades (informativos, narrativos, argumentativos y explicativos), donde se verifica la representación textual, superestructura, punto de vista pragmático, semántico, morfosintáctico y expresión gráfica.

NORMAS TÉCNICO – LEGALES

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad; así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.
11. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

El marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación 115 de 1994, el Decreto 1860 de 1994, la Resolución 2343 de 1996, el Decreto 1290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de lenguaje, en la sección tercera, educación básica, artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esa lengua castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los referentes a currículo y plan de estudios.

De esta ley, se desprende el decreto 1860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.

Por otro lado, la resolución 2343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde establece los indicadores de logros para la educación formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de logros están dados por ciclos como se expresan en los estándares. De los artículos tercero al séptimo, la resolución se refiere a los lineamientos generales de los procesos curriculares, orientación adoptada en el segundo capítulo donde desarrolla la concepción de currículo, el modelo propuesto y sus características; finalmente la propuesta da una estrategia

como alternativa curricular, para este caso, plantea un modelo de currículo por procesos como facilitador de intercambio de “saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo” de manera para la participación de los intereses y saberes de los estudiantes.

Finalmente, los indicadores de desempeño curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de logros, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de logros por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de humanidades lengua castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (MEN, 2006), en los cuales se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

PROYECTOS TRANSVERSALES

Plan Lector

PILEO

Cátedra de teatro y artes escénicas

Proyecto de vida y orientación vocacional

ÁREA: LENGUA HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA | GRADO: PRIMERO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 | NÚMERO DE SEMANAS: 40 | NÚMERO TOTAL DE HORAS: 160

DOCENTES: YOBANNA ANDREA MONTOYA RESTREPO, YESENIA CAÑAS LÓPEZ, HEIDY ÁLVAREZ AREIZA, PAULA EMILIA CÓRDOBA CÓRDOBA.

OBJETIVOS

Objetivos por nivel

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.
- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Objetivos por grado

Comprender el funcionamiento de la lengua hablada y escrita como sistema de comunicación significativo, y haciendo uso en contextos familiares y sociales partiendo de sus conocimientos previos

COMPETENCIAS

Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PERÍODO 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo puedo expresar mis ideas con claridad a través del lenguaje, aprovechando el reconocimiento de sus reglas y mi interacción con los demás para construir discursos significativos?</p> <p>Comunicación oral: Escuchar y comprender instrucciones simples. Participar en diálogos respetando turnos. Narrar experiencias breves.</p> <p>Reconocimiento del abecedario: Identificar letras mayúsculas y minúsculas. Relacionar letras con sonidos (conciencia fonológica).</p> <p>Iniciación a la escritura: Realizar trazos básicos.</p>	<p>Producción textual Utiliza de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Reconoce letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto</p> <p>Comprensión e interpretación textual Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza. Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Literatura Identifica maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones Interpreta fábulas, cuentos, historietas</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comenta sus programas favoritos de televisión o radio.</p>

<p>Escribir su nombre y palabras simples.</p> <p>Vocabulario inicial: Relacionar imágenes con palabras. Aprender vocabulario básico cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de las vocales. • Énfasis a consonantes m, p, l, s, d, n, f, t. 	<p>Ética de la comunicación Identifica la intención de quien produce un texto. Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</p>		
<p>SABER CONOCER</p>	<p>SABER HACER</p>	<p>SABER SER</p>
<p>Reconoce las letras del abecedario en mayúsculas y minúsculas, asociándolas con sus respectivos sonidos.</p> <p>Identifica palabras asociadas a imágenes y las relaciona correctamente en actividades de vocabulario.</p> <p>Reconoce las vocales y consonantes en textos sencillos, diferenciando entre mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>Escribe su nombre y palabras simples mediante trazos adecuados, respetando las características básicas de las letras.</p> <p>Copia palabras y frases simples de manera ordenada y legible, siguiendo patrones de trazo.</p> <p>Participa en actividades de lectura inicial, reconociendo sonidos y formando sílabas con apoyo.</p>	<p>Participa de manera respetuosa y atenta en diálogos, escuchando a sus compañeros y esperando su turno para hablar.</p> <p>Demuestra interés y compromiso al realizar actividades de lectura y escritura, respetando los tiempos establecidos.</p> <p>Valora las opiniones de sus compañeros durante actividades grupales, fomentando la convivencia y el respeto mutuo.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica correctamente algunas letras del abecedario en mayúsculas y minúsculas, asociándolas con sus sonidos correspondientes. • Establece correspondencias entre imágenes y palabras, demostrando comprensión básica del vocabulario. • Escribe su nombre y palabras simples de manera ordenada y con trazos adecuados, respetando las características básicas de las letras. • Participa en actividades de lectura básica, reconociendo sonidos y formando sílabas con apoyo. • Escucha atentamente a sus compañeros, espera su turno para hablar y participa de manera activa en conversaciones grupales. • Realiza actividades de lectura y escritura con interés y esfuerzo, respetando los tiempos asignados y las indicaciones dadas. 		

PERÍODO 2		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
<p>¿De qué manera mi relación con otros y el contexto en el que me comunico me ayudan a desarrollar situaciones concretas de socialización y a dar sentido a mis procesos iniciales de escritura?</p> <p>Comprensión lectora: Leer palabras y oraciones cortas. Reconocer personajes y acciones en textos sencillos.</p> <p>Escritura básica: Formar sílabas y escribir palabras simples. Crear frases cortas a partir de imágenes.</p> <p>Vocabulario y creatividad: Aprender nuevas palabras a través de canciones y cuentos. Crear dibujos acompañados de frases o descripciones.</p> <p>Normas básicas del lenguaje: Uso de saludos, despedidas y expresiones de cortesía.</p> <ul style="list-style-type: none"> Énfasis a consonantes r, rr, b, v, g, j, c, q, z, y, ll. 	<p>Producción textual Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o gráfico. Reconoce el título como parte de un texto que ayuda a su comprensión. Reconoce la función social de los diversos tipos de textos que lee.</p> <p>Literatura Identifica la silueta o el formato de los textos que lee. Identifica algunos portadores de texto (receta, carta)</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracteriza algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, computador, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación Identifica la intención de quien produce un texto. Establece semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica personajes, acciones y escenarios principales en textos sencillos como cuentos o canciones.</p> <p>Reconoce sílabas y las combina para formar palabras completas.</p> <p>Amplía su vocabulario mediante la lectura de textos cortos y actividades de exploración lingüística.</p>	<p>Lee palabras y oraciones cortas en textos sencillos, demostrando comprensión básica.</p> <p>Escribe frases cortas y coherentes a partir de imágenes o experiencias personales.</p> <p>Diferencia los tipos de texto (cuentos, canciones y adivinanzas) según sus características.</p>	<p>Escucha con atención las narraciones y lecturas de sus compañeros, mostrando respeto por las ideas de los demás.</p> <p>Colabora activamente en actividades grupales relacionadas con la lectura y la escritura.</p> <p>Muestra curiosidad e interés al explorar nuevos textos y palabras, participando con entusiasmo en las actividades propuestas.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica personajes, acciones y escenarios principales en textos sencillos como cuentos, fábulas y canciones, demostrando comprensión básica.
- Reconoce y combina sílabas para formar palabras completas en actividades de lectura y escritura.
- Escribe palabras y frases simples de forma coherente a partir de imágenes o experiencias personales.
- Clasifica correctamente tipos de textos como cuentos, canciones, fábulas y adivinanzas según sus características principales.
- Escucha con atención las narraciones de sus compañeros, respetando sus ideas y turnos en actividades grupales.
- Demuestra entusiasmo y curiosidad al explorar nuevos textos y palabras, participando activamente en actividades relacionadas con la lectura y la escritura.

PERÍODO 3

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA

¿Cómo puedo construir propósitos comunicativos e intencionalidades claras que permitan el reconocimiento de las reglas del lenguaje y faciliten la construcción de sentidos en mi vida cotidiana?

Lectura y análisis:

Leer textos cortos como cuentos o adivinanzas.
Identificar ideas principales y detalles simples en los textos.

Escritura avanzada:

Escribir oraciones completas con coherencia.
Introducción al uso básico del punto y la coma.

Tipos de textos:

Diferenciar cuentos, canciones, recetas y adivinanzas.
Relacionar el título con el contenido del texto.

Expresión oral y creatividad:

Contar relatos imaginativos o experiencias personales.
Participar en actividades grupales como dramatizaciones o juegos de roles.

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

Producción textual

Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar propósitos diferentes en situaciones comunicativas.
Lee y escribe correctamente las palabras que contienen sílabas con representación sonora única
Describe personas, objetos, lugares en forma detallada.

Comprensión e interpretación textual

Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de sonidos que componen las palabras.

Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

Relaciona los códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.

Literatura

Identifica maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.

Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, caras, periódicos, etc.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

<ul style="list-style-type: none"> • Énfasis a consonantes h, ch, k, ñ, x, w • Silabas sinfones 	<p>Busca información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación, libros, entre otras. Comenta sus programas favoritos de televisión o radio.</p> <p>Ética de la comunicación Identifica la intención de quien produce un texto. Identifica en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica las ideas principales y detalles simples en textos cortos como cuentos, poemas o adivinanzas.</p> <p>Reconoce signos básicos de puntuación (punto y coma) y su función en la estructura de oraciones.</p> <p>Diferencia entre el título y el contenido de un texto, comprendiendo su relación.</p>	<p>Lee textos cortos de manera fluida, con apoyo, demostrando comprensión de su significado.</p> <p>Escribe oraciones completas y coherentes, aplicando signos básicos de puntuación.</p> <p>Crea relatos breves o descripciones a partir de experiencias personales o situaciones imaginarias.</p>	<p>Valora y respeta las opiniones de sus compañeros en actividades grupales relacionadas con la lectura y escritura.</p> <p>Participa con entusiasmo en actividades creativas, como dramatizaciones o juegos de roles, mostrando disposición para aprender.</p> <p>Muestra autonomía y responsabilidad al realizar actividades de lectura y escritura asignadas en clase.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las ideas principales y detalles simples en textos cortos como cuentos, poemas o adivinanzas. • Diferencia y utiliza signos básicos de puntuación (punto y coma) en la lectura y escritura de oraciones. • Comprende la relación entre el título y el contenido de un texto, identificando su propósito principal. • Escribe oraciones completas y coherentes, incorporando signos básicos de puntuación. • Participa activamente y con entusiasmo en actividades grupales creativas, como dramatizaciones o juegos de roles, aportando ideas propias. • Realiza con autonomía y responsabilidad las tareas de lectura y escritura asignadas, mostrando compromiso con su aprendizaje. 		

ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA		GRADO: SEGUNDO
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 160
DOCENTES: YANETH CRISTINA HIGUITA RODRIGUEZ, SONIA MARÍA ZAPATA RESTREPO, DIANA MILENA MUÑOZ GARCÍA.		

OBJETIVOS
<p>Objetivos por nivel</p> <p>Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:</p> <p>El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.</p> <p>El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.</p> <p>La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.</p> <p>El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.</p> <p>La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.</p> <p>La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.</p> <p>La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.</p> <p>El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.</p> <p>La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.</p> <p>Objetivo de grado</p> <p>Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.</p>
COMPETENCIAS
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PERÍODO 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿Cómo puedo organizar secuencialmente la producción y comprensión de textos en situaciones cotidianas, reconociendo la importancia de la gramática y la estructura de las ideas para fortalecer mis procesos comunicativos?	<p>Producción textual</p> <p>Elabora instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</p>

<p>Lectura y comprensión de textos: Lectura de cuentos, fábulas y textos narrativos sencillos. Identificación de ideas principales y detalles en los textos. Respuestas a preguntas sobre el contenido del texto leído.</p> <p>Ortografía y gramática básica: Uso adecuado de la ortografía (acentos, mayúsculas y minúsculas). Reconocimiento de las sílabas y sus combinaciones. Identificación de las partes de la oración: sujeto y predicado.</p> <p>Producción oral: Expresión oral en conversaciones y discusiones sencillas. Narración de historias o cuentos breves de manera estructurada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El abecedario. • Silabas sinfonos. • La silaba. • Textos narrativos. • El sustantivo. • El sujeto y el predicado. 	<p>Lee en voz alta con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación según el mensaje del texto. Reconoce que una misma consonante, al unirse con una vocal, tiene sonidos distintos; o que distintas letras tienen sonidos similares. (b-v, y-ll)</p> <p>Comprensión e interpretación textual Reconoce la parte fonética de las grafías, como contribución a la comprensión de un texto complejo. Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representación sonora única. Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o gráfico.</p> <p>Literatura Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes y hechos. Identifica la silueta o el formato de los textos que lee.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Establece diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros. Caracteriza algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. Identifica la intención de quien produce un texto.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica las ideas principales y los detalles relevantes de un texto leído, demostrando comprensión del contenido.</p> <p>Reconoce y describe correctamente el sujeto y el predicado en oraciones</p>	<p>Participa activamente en conversaciones, mostrando capacidad para expresar ideas de manera clara y coherente en situaciones cotidianas.</p> <p>Redacta oraciones completas y párrafos sencillos utilizando correctamente la ortografía, la</p>	<p>Muestra interés y disposición para leer, demostrando curiosidad por explorar nuevos textos y comprenderlos.</p> <p>Asume un rol activo y respetuoso en las conversaciones, escuchando a los demás y respondiendo de manera apropiada en situaciones comunicativas.</p>

simples, identificando sus componentes básicos.	puntuación y las estructuras gramaticales.	Asume la responsabilidad de escribir textos de manera independiente, aplicando las normas ortográficas y gramaticales aprendidas para expresar sus ideas de manera clara.
Describe las normas ortográficas básicas, como el uso de mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	Utiliza correctamente los signos de puntuación en oraciones y textos cortos para mejorar la claridad y coherencia de sus producciones escritas.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica y explica las ideas principales y detalles importantes de un texto leído, demostrando comprensión y capacidad de análisis.
- Reconoce y aplica correctamente las partes de la oración, como el sujeto y el predicado, en sus producciones orales y escritas.
- Redacta oraciones y párrafos completos, aplicando correctamente las reglas ortográficas y de puntuación para garantizar claridad y coherencia en sus escritos.
- Participa de manera activa y respetuosa en conversaciones, expresando sus ideas de forma clara, respetando turnos de palabra y respondiendo apropiadamente en situaciones comunicativas.
- Presenta una disposición activa para leer, escribir y participar en actividades de comunicación, mostrando curiosidad por aprender.

PERÍODO 2

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿De qué manera se estructura la información de diferentes fuentes y formatos, y cómo se pueden aplicar estrategias de lectura y escritura para interpretar y construir sentidos en situaciones de comunicación escrita y oral?</p> <p>Escritura y redacción: Redacción de oraciones y párrafos sencillos. Uso de signos de puntuación adecuados (punto, coma, signos de interrogación y exclamación). Elaboración de textos narrativos y descriptivos sencillos.</p> <p>Vocabulario: Ampliación del vocabulario mediante lecturas y juegos. Identificación de sinónimos y antónimos. Uso adecuado de expresiones y frases comunes.</p> <p>Gramática y estructuras de las oraciones:</p>	<p>Producción textual Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o gráfico. Identifica conceptos como: género, cuento fantástico, pronombres personales, palabras homónimas y parónimas, Desarrolla un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Identifica y reconoce signos de puntuación. Elabora y socializa Reconoce sustantivos simples y compuestos, sinónimos y antónimos, palabras simples y compuestas.</p> <p>Literatura Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>

<p>Uso de artículos, pronombres y verbos en presente de indicativo. Formación de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El adjetivo. • La descripción. • El género y el número. • Sinónimos y antónimos. • Los signos de puntuación. 	<p>Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. Ética de la comunicación Establece semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica y explica el uso correcto de artículos, pronombres y verbos en presente de indicativo en oraciones simples.</p> <p>Reconoce y clasifica palabras según sus significados, identificando sinónimos y antónimos en diversos contextos.</p> <p>Describe las reglas para formar oraciones afirmativas, negativas e interrogativas, aplicando el conocimiento de las normas gramaticales.</p>	<p>Utiliza sinónimos y antónimos para enriquecer la redacción y mejorar la claridad y precisión en sus textos.</p> <p>Redacta textos descriptivos y narrativos sencillos, aplicando correctamente artículos, pronombres y verbos en presente.</p> <p>Construye oraciones afirmativas, negativas e interrogativas en actividades de escritura y conversación.</p>	<p>Demuestra disposición e interés por ampliar su vocabulario mediante lecturas y juegos, valorando el aprendizaje continuo.</p> <p>Asume la importancia de aplicar las normas gramaticales y ortográficas en sus producciones escritas, evidenciando cuidado y precisión.</p> <p>Participa activamente en actividades de escritura y discusión grupal, respetando las ideas de los demás y aportando con creatividad.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y aplica correctamente artículos, pronombres y verbos en presente de indicativo en sus producciones orales y escritas. • Utiliza sinónimos y antónimos de manera adecuada en sus textos y en situaciones de comunicación oral. • Muestra claridad en la formación de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas, aplicando correctamente las normas gramaticales. • Redacta textos descriptivos y narrativos sencillos, organizando sus ideas de forma lógica y aplicando las normas ortográficas y de puntuación. • Participa en actividades de ampliación de vocabulario, mostrando curiosidad y entusiasmo por aprender. • Participa activa y respetuosamente en actividades grupales de escritura y discusión, valorando sus aportes y 		

respetando las ideas de los demás.		
PERÍODO 3		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA		EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo puedo producir textos orales y escritos que evidencien el uso adecuado de la gramática, la entonación y la pertinencia, favoreciendo la comprensión y la claridad en situaciones cotidianas de comunicación?</p> <p>Producción escrita: Redacción de textos narrativos más complejos (con introducción, desarrollo y conclusión). Descripción de objetos, personas o lugares de manera detallada.</p> <p>Comprensión y análisis de textos narrativos y descriptivos: Análisis de cuentos y descripciones. Identificación de personajes, escenarios y secuencia de eventos en narraciones.</p> <p>Práctica de la gramática avanzada: Uso de artículos, pronombres y verbos en presente de indicativo. Conjugación de verbos en presente de indicativo (acción habitual o presente general). Identificación y uso de sustantivos, verbos y adjetivos en las oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rima. • La retahíla. • La poesía. • Trabalenguas. • Los pronombres. • El verbo. 		<p>Producción textual Realiza sus propios escritos, teniendo en cuenta algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). Identifica palabras de una misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos. Determina el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Elabora resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Literatura Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Lee fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Lee símbolos, señales, imágenes e historietas que están en diferentes portadores de texto.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto</p>
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Identifica y explica el uso correcto de artículos, pronombres y verbos en	Conjuga los verbos manteniendo la concordancia con el sujeto y el tiempo verbal.	Muestra interés y disposición para leer, demostrando curiosidad por explorar nuevos textos y comprenderlos.

<p>presente de indicativo en oraciones simples.</p> <p>Identifica las ideas principales y los detalles relevantes de un texto leído, demostrando comprensión del contenido.</p> <p>Reconoce y describe correctamente el sujeto y el predicado en oraciones simples, identificando sus componentes básicos.</p> <p>Describe las normas ortográficas básicas, incluyendo el uso de mayúsculas, minúsculas, tildes y signos de puntuación.</p>	<p>Participa activamente en conversaciones, mostrando capacidad para expresar ideas de manera clara y coherente en situaciones cotidianas.</p> <p>Redacta oraciones completas y párrafos sencillos utilizando correctamente la ortografía, la puntuación y las estructuras gramaticales.</p> <p>Utiliza correctamente los signos de puntuación en oraciones y textos cortos para mejorar la claridad y coherencia de sus producciones escritas.</p>	<p>Asume un rol activo y respetuoso en las conversaciones, escuchando a los demás y respondiendo de manera apropiada en situaciones comunicativas.</p> <p>Demuestra responsabilidad al escribir textos de manera independiente, aplicando las normas ortográficas y gramaticales aprendidas para expresar sus ideas de manera clara.</p>
---	---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora oraciones identificando la función que cumple cada una de las palabras dentro de ella.
- Produce descripciones sencillas utilizando conceptos gramaticales trabajados en el periodo.
- Identifica y explica la función del verbo dentro de la oración, conjugándolo en concordancia con el sujeto y el tiempo verbal.
- Diseña y expone historietas propias para dar a conocer un tema particular.
- Redacta oraciones y párrafos completos, aplicando correctamente las reglas ortográficas y de puntuación para garantizar claridad y coherencia en sus escritos.

ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA		GRADO: TERCERO	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 160	
DOCENTES: ANA LUCÍA CORREA VELÁSQUEZ, ANDERSON GALLEGU PINEDA			
OBJETIVOS			
<p>Objetivos por nivel</p> <p>Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. 			

- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.
- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Objetivo de grado

Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.

COMPETENCIAS

Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PERÍODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?
 ¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos textos a partir de sus semejanzas y diferencias?
 ¿Cómo construimos mundos con palabras?
 ¿De qué manera entendemos el pasado?

- Los elementos de la comunicación.
- Partes y personajes de una narración.
- El mito y la leyenda
- Los sustantivos concretos y abstractos.
- El uso de la coma.

Producción textual

Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
 Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
 Sabe que son sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.
 Utilizo aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
 Comprendo las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.
 Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

Comprensión e interpretación textual

<ul style="list-style-type: none"> • Los verbos y los adverbios. • La radio. • Elementos de una narración. • Los tiempos verbales. • Los artículos. • Clases de adverbios. • El sujeto y el predicado. • Uso de la B y la V. • Comprensión de lectura. 	<p>Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>Establezco en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realiza y los contextos en que se encuentra.</p> <p>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>Literatura</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</p> <p>Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Identifico la información de quien produce un texto.</p> <p>Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</p> <p>Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato. Identifica el qué, el cómo y el quién en la comprensión y producción de diversos textos para el establecimiento de sus semejanzas y diferencias desde sus conocimientos previos.</p>	<p>Usa los aspectos formales de la lengua y las estrategias de lectura en sus procesos comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos textos.</p>	<p>Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto inmediato.</p> <p>Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de comunicación y en la literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de textos.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en situaciones de comunicación dirigida o espontánea atendiendo a las normas. • Expresa y explica ideas, opiniones, informaciones, acontecimientos a través de escritos simples en clase. 		

- Interpreta textos literarios.
- Narra y escribe textos cortos, usando correctamente la coma.
- Lee en voz alta diferentes textos con fluidez y entonación adecuada.
- Escucha con atención diferentes tipos de cuentos.
- Lee mentalmente textos aumentando la velocidad y mejorando la comprensión.
- Identifica el tiempo en que sucede un verbo o acción: pasado, presente o futuro.
- Usa adecuadamente en oraciones los adverbios y los artículos.

PERÍODO 2

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
--	---------------------------------------

<p>¿Qué elementos debo tener en cuenta para interpretar el contenido y la estructura de los diferentes textos, para responder preguntas de orden inferencial y crítico? ¿Cómo expresamos los sentimientos con palabras?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía. • Rima asonante y rima consonante. • El lenguaje del cómic o historieta. • Internet. • La comparación. • La información de los mapas. • Los mensajes en la publicidad. • La publicidad. • Los símbolos patrios. • Clases de oraciones. • Uso de la S, C y Z. • Comprensión de lectura. 	<p>Producción textual Elaboro un plan para organizar mis ideas. Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos. Aplica reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación).</p> <p>Comprensión e interpretación textual Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. Infiero el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.</p> <p>Literatura Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p>
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
---------------	-------------	-----------

Reconoce los elementos necesarios para interpretar el contenido y la estructura de los diferentes textos que me ayudan a responder preguntas de orden inferencial y crítico.	Usa la planeación, el recuento, la relectura, la secuenciación y el parafraseo, como estrategias cognitivas que le permiten responder preguntas de orden inferencial y crítico.	Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y con roles definidos.
--	---	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y utiliza la información verbal y no verbal para dar su opinión. • Lee textos poéticos y analiza algunas de sus características: rima asonante y consonante. • Identifica el lenguaje de las historietas o cómics. • Interpreta textos literarios y mensajes publicitarios. • Lee e interpreta la información que le brindan los mapas. • Comprende la relación entre el lenguaje verbal y no verbal como elementos de la significación: símbolos en la publicidad y símbolos patrios. • Utiliza los signos ortográficos en los diferentes textos escritos. • Identifica clases de oraciones en diferentes textos comunicativos. • Reconoce la importancia de utilizar internet y los servicios que presta de manera responsable. |
|--|

PERÍODO 3	
-----------	--

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas de manera oral y escrita con sentido, de manera que sean significativas en distintas situaciones comunicativas? ¿Qué se hace para dar vida a las palabras?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El resumen • La entrevista. • El informe. • El párrafo, las ideas principales y secundarias. • La entonación. 	<p>Producción textual Expongo y argumento mis ideas en función de la situación comunicativa. Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. Escribo textos de mínimo dos párrafos de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).</p> <p>Comprensión e interpretación textual Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p> <p>Literatura Produzco textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Palabras interrogativas • El punto. • El cine. • La fotografía. • El teatro. • El lenguaje teatral. • Comprensión de lectura. 	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico la intención de quien produce un texto. Establezco semejanza y diferencia entre quién produce el texto y quién lo interpreta.</p>
---	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce elementos como formatos, temáticas y funciones que debe tener en cuenta para sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido, en diversas situaciones comunicativas.	Desarrolla la argumentación y la confrontación como estrategias que le permiten sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido en diversas situaciones comunicativas.	Respeta los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Practica estrategias para sintetizar información a través de informes y resúmenes.
- Busca información veraz e interesante con las personas y en los medios de comunicación.
- Identifica las características y elementos del teatro.
- Realiza entrevistas y reconoce sus principales elementos.
- Reconoce las ideas claves para interpretar un texto.
- Identifica ideas principales y secundarias de un párrafo.
- Usa adecuadamente el punto en la producción de escritos.
- Usa las variaciones en el tono de la voz al comunicarse.
- Comprende el lenguaje del cine y la forma como se realiza

ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA	GRADO: CUARTO
--	----------------------

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 160
DOCENTES: ANA LUCÍA CORREA VELÁSQUEZ, ANDERSON GALLEGO PINEDA		
OBJETIVOS		
<p>Objetivos por nivel Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. • El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. • La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista. • El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico. • La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad. • La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad. • La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre. • El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana. • La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura. 		
<p>Objetivo de grado Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.</p>		
COMPETENCIAS		
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.		
PERÍODO 1		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo desde la intención y situación comunicativa de los diferentes tipos de textos, doy cuenta de la experiencia del ser	<p>Producción textual Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p>	

<p>humano y de lo que acontece a mí alrededor? ¿De qué manera el análisis de información vinculado con lo simbólico y el uso del para lenguaje (entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo) me permiten comunicar mis ideas a través del lenguaje verbal y no verbal?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La intención y la situación comunicativa. • Los elementos de la comunicación. • Las narraciones: El cuento. • Texto narrativo • Descripción de personales, animales y de situaciones. • Los sustantivos, adjetivos y el verbo. • La oración y sus partes. • Las señales de tránsito • El mito y la leyenda. • Lengua y lenguaje. • Lenguaje simbólico: las banderas. • El retrato. • La televisión. • Uso del paréntesis y los puntos suspensivos. • Comprensión de lectura. 	<p>Leo en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras, la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos). Adecoo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requieren la situación comunicativa.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Complemento mis escritos por medio de secuencias de imágenes y dibujos. Identifico la intención de quien produce un texto. Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p> <p>Literatura Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales. Identifico el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>
---	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica la intención y la situación comunicativa que atienden a los diversos tipos de textos para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y acontecimientos de la realidad.</p> <p>Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos comunicativos orales y escritos en contextos reales y significativos.</p>	<p>Lee y comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a sus características, para significar lo que acontece a su alrededor.</p> <p>Aplica estrategias de análisis de información en los procesos de comprensión y producción discursiva para comunicar de manera oral y escrita ideas que propician reflexiones en contexto.</p>	<p>Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles.</p> <p>Valora las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este a partir de su vínculo con lo verbal.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> Realiza lecturas de diversos tipos de texto, reconociendo la intención y el contexto comunicativo. Identifica las características de diferentes textos orales y escritos. Explica en un escrito de dos párrafos por qué son importantes las siguientes reglas básicas de la comunicación: esperar el turno, escuchar y respetar a los interlocutores. Escribe cuentos de aventuras o ficción con las características específicas (inicio, nudo y desenlace). Describe personas, animales y situaciones en forma oral y escrita. Describe una situación real o anécdota de una festividad de manera oral. Elabora oraciones completas, donde identifica las partes principales: sujeto, verbo y predicado. 		
PERÍODO 2		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
<p>¿Cuáles elementos me permiten identificar y apropiar el estilo formal de la lengua en la comprensión y producción en situaciones comunicativas contextualizadas?</p> <p>¿Cómo expresar mi mundo interior?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.</p> <p>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérboles, metáforas y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • El verso y la estrofa. • Textos de tradición oral: las adivinanzas, los refranes y los dichos. • La historieta. • Internet. • La mesa redonda. • Las noticias de prensa. • La concordancia en las oraciones. • Palabras sinónimas y antónimas. • Usos de la m antes de p y b. • Usos de la G y la J. • Comprensión de lectura. 	<p>Comprensión e interpretación textual Identifico la intención comunicativa de los textos leídos.</p> <p>Literatura Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la comunicación Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p>
--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Identifica en los textos que lee la intencionalidad comunicativa y los interlocutores, con el fin de comprender los procesos de producción y comprensión de diferentes discursos.	Produce, socializa, analiza y corrige textos informativos y literarios teniendo en cuenta aspectos gramaticales, un léxico apropiado y la implementación de un estilo propio para expresar sus ideas de manera clara.	Respeta en las interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos poéticos e interpreta la intención comunicativa de ellos. • Crea imágenes poéticas para una composición poética escrita. • Lee, investiga e interpreta diferentes textos propios de la tradición oral (adivinanzas, refranes, y dichos). • Reconoce la responsabilidad que implica el uso de internet. • Identifica las características y la estructura de la historieta. • Participa en la organización y desarrollo de una mesa redonda. • Redacta una noticia de prensa, donde se identifique de manera clara la estructura del texto informativo. • Reemplaza palabras en un texto por sinónimos y antónimos según sea lo adecuado.

- Conoce nuevas reglas ortográficas: uso de la G y J, uso de la M antes de P y B.

PERÍODO 3

PREGUNTA
PROBLEMATIZADORA.
ÁMBITO DE
INVESTIGACIÓN.
SITUACIÓN
PROBLEMA

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

¿Cómo planeo, construyo y comprendo la producción discursiva para dar cuenta de un proceso comunicativo real?
¿Cómo dar vida a las palabras?

- La caricatura.
- La opinión y el comentario crítico.
- Clases de párrafos.
- Los conectores y el párrafo.
- Textos informativos.
- Dialecto y jerga.
- Palabras homónimas.
- Clases de oraciones.
- Uso de los dos puntos.
- La publicidad y sus mensajes.

Producción textual

Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto.

Comprensión e interpretación textual

Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilita el proceso de comprensión e interpretación textual.

Literatura

Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.
Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.

Ética de la comunicación

Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.

<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la LL y la Y. • Comprensión de lectura. 		
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Caracteriza los elementos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos.</p>	<p>Utiliza estrategias para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que le permitan relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de significación.</p>	<p>Valora los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas en el contexto de las comunidades en las que participa.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa de forma asertiva y respetuosa los puntos de vista e intereses. • Elabora caricaturas aplicando las pautas para desarrollarlas. • Reconoce las características de la publicidad e interpreta sus mensajes. • Identifica diferentes clases de párrafos y los conectores. • Usa adecuadamente los dos puntos en la producción de un escrito. • Construye diferentes tipos de oraciones según la intención del hablante (afirmativa, negativa, interrogativa). • Identifica las funciones del lenguaje y las variantes de la lengua como dialectos y jerga. • Conoce las características del comentario crítico. 		

ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA		GRADO: QUINTO
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 160
DOCENTES: ANA LUCIA CORREA VELÁSQUEZ, ANDERSON GALLEGU PINEDA.		
OBJETIVOS		

Objetivos por nivel

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.
- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Objetivo de grado

Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

COMPETENCIAS

Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PERÍODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿Qué elementos se deben tener en cuenta para la construcción de oraciones gramaticales? ¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales? ¿Cómo construir un personaje?	Producción textual Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Lee textos en voz alta con un volumen acorde con el público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación. Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.

<ul style="list-style-type: none"> • El mito y la leyenda. • Elementos de la comunicación. • El significado de los colores. • La carta • Los géneros literarios. • El cuento. • La fábula y la personificación. • Personajes principales y secundarios. • La publicidad. • Los símbolos preventivos. • Partes de la oración. • Usos de la LL y la Y. • Uso del punto. • Comprensión de lectura. 	<p>Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>Literatura Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos. Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p>
---	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce la oración gramatical según la intención comunicativa.</p> <p>Diferencia en los textos literarios y en diversos discursos los elementos y las características que los componen y posibilitan su</p>	<p>Planea una ruta que le posibilita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para</p>	<p>Respeto las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización.</p> <p>Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes.</p>

comprensión y construcción	<p>comprender y producir oraciones gramaticales.</p> <p>Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e interpreta diferentes textos narrativos: mitos y leyendas. • Participa de forma efectiva en situaciones de comunicación dirigidas y espontaneas (asambleas, entrevistas, tertulias, conversaciones...) • Lee en voz alta diferentes textos mostrando progreso en la fluidez y entonación. • Produce textos orales y escritos. • Identifica las características de distintos textos literarios narrativos y sus diferencias y semejanzas: cuento, novela y fábula. • Lee mentalmente un texto mostrando progreso en la velocidad y comprensión. • Define las características de personajes principales y secundarios, y crea algunos de ellos. • Reconoce y utiliza códigos verbales y no verbales en situaciones comunicativas: la publicidad. • Utiliza el debate como forma de comunicación y participación grupal. • Comprende y maneja aspectos gramaticales y ortográficos fundamentales para la creación de textos: sujeto y predicado; reglas ortográficas (uso de palabras con LL, Y, Z, C y S). 		

PERÍODO 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA.	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA		
<p>¿Qué elementos se deben tener en cuenta a la hora de argumentar? ¿Cómo nos expresamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ritmo y la rima en los poemas. • La intención y la situación comunicativa. • La noticia de prensa. • La entrevista. • Las preposiciones. • La televisión y la radio. • Accidentes del verbo. • Los sufijos y los prefijos. • Las palabras homónimas • Uso de la V y la B. • Uso de la coma y el punto y coma. • Comprensión de lectura. 		<p>Producción textual Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo. Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p> <p>Literatura Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación. Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p>Ética de la comunicación Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p>
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce la importancia de justificar coherentemente sus ideas de manera oral y escrita.	Utiliza adecuadamente las preposiciones y conjunciones en sus escritos.	Valora los aportes de sus compañeros para la construcción del aprendizaje colaborativo.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos poéticos para expresar ideas y sentimientos. • Analiza la intención y la situación comunicativa de diferentes tipos de textos. • Demuestra gusto por la lectura de diferentes textos. 		

- Utiliza diferentes fuentes de información para realizar sus actividades escolares.
- Conoce y usa aspectos ortográficos y gramaticales (uso de la V y B, las preposiciones, sufijos y prefijos) en la creación de textos.
- Analiza la importancia de la televisión y la radio.
- Avanza en su expresión oral y escrita, con estilo, propiedad y claridad.
- Comprende aspectos ortográficos gramaticales básicos para la producción de textos: preposiciones, palabras homónimas, coma, punto y coma.

PERÍODO 3

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA.
ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.
SITUACIÓN PROBLEMA

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

¿Cómo lograr una buena redacción textual?
¿Cuál es el valor de las palabras?

- Los textos informativos y expositivos.
- Los informes o trabajos escritos.
- Los textos argumentativos y explicativos.
- Internet.
- El párrafo, el texto y los conectores.
- Palabras según su acento.
- El teatro.
- Los mapas y planos.
- Tradición oral.
- Oraciones simples y compuestas.
- Uso de las palabras con C, S y Z.
- Comprensión de lectura.

Producción textual

Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.

Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.

Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas.

Comprensión e interpretación textual

Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

Literatura

Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.

Ética de la comunicación

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER

SABER HACER

SABER SER

Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas.	Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.	Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza búsquedas en internet y aprende a utilizar sus servicios. • Produce trabajos o informes escritos y diferentes tipos de textos: Expositivos, informativos, argumentativos y explicativos. • Analiza, representa y produce textos para teatro. • Valora la tradición oral y aprende a expresarse de forma oral. • Interpreta mapas y planos. • Aprende a realizar búsquedas en internet con responsabilidad. • Maneja aspectos ortográficos y los usa en los escritos • Realiza escritos teniendo en cuenta aspectos gramaticales básicos: párrafos, conectores, oraciones simples y compuestas y palabras según su acento. 		

ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA		GRADO: SEXTO	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5	NÚMERO DE SEMANAS:40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 200	
DOCENTES: BIBIANA MILENA CHICA GALEANO Y ALEJANDRA ROJAS BEDOYA			
OBJETIVOS			
Objetivos por nivel Son objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua. • La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. • La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas. 			

- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

Objetivo de grado

Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.

COMPETENCIAS

Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.

PERÍODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿De qué manera las tipologías textuales y discursivas me permiten formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de otros?	<p>Producción textual Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Literatura Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p>

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce temática, época y región en obras de diferentes géneros literarios, de manera que se le posibilite establecer su relación con la oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos.	Lee y produce diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le posibilitan identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos.	Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes discursos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce características de diferentes géneros literarios, estableciendo su relación con la oralidad y otros sistemas simbólicos.
- Lee y produce diversos tipos de textos verbales/no verbales, identificando características particulares en diferentes contextos.

- Comprende y produce diferentes discursos de acuerdo a su contexto cultural.

PERÍODO 2

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones, en torno a la construcción de la memoria de mi comunidad?</p>	<p>Producción textual Defino una temática para la producción de un texto narrativo. Escribo textos narrativos de manera estructurada.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros. Establezco relaciones lógicas con mi contexto, a partir de la lectura de los textos narrativos. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>Literatura Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros. Leo producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo obras no verbales (pinturas, escultura, arquitectura, danza, demás) mediante producciones verbales. Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.</p>

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Identifica y comprende las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para	Selecciona y organiza información, elementos constitutivos y temáticos vinculados en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o	Reconoce la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación.

articularlos a la construcción de una memoria colectiva.	de los medios masivos de comunicación.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Produce narraciones que integran elementos de la tradición oral y reflejan aspectos de la memoria de la comunidad • Reconoce las unidades básicas de la lengua en diversos textos. • Explica cómo las variaciones lingüísticas y narrativas contribuyen a la memoria cultural. 		
PERÍODO 3		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿De qué manera las tipologías textuales y discursivas me permiten formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de otros?	<p>Producción textual Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. Escribo textos argumentativos de manera estructurada.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Reconozco la situación comunicativa y las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Literatura Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>Ética de la comunicación Participo en actividades orales formales en las cuales desempeño diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de éste.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce temática, época y región en obras de diferentes géneros literarios, de manera que se le posibilita establecer su relación con la oralidad y	Lee y produce diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le posibilitan identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos.	Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes discursos.

los otros sistemas simbólicos que le son cercanos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Redacta textos informativos siguiendo el estilo periodístico, respetando la estructura y las reglas gramaticales. • Produce textos en los que integren significados figurados y connotativos de manera creativa. • Lee y produce diversos tipos de textos verbales/no verbales, identificando características particulares en diferentes contextos. 		

ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA		GRADO: SÉPTIMO
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS:200
DOCENTES: ALCIRA DEL PILAR QUERUBIN ORLAS		
OBJETIVOS		
<p>Objetivos por nivel</p> <p>Son objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria los siguientes:</p> <p>El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.</p> <p>La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.</p> <p>La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p> <p>La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.</p> <p>Objetivo de grado</p> <p>Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extratextuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.</p>		

COMPETENCIAS		
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.		
PERÍODO 1		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿De qué manera la comparación y la descripción de las manifestaciones culturales (verbales y no verbales) me permiten la producción e interpretación de diferentes narraciones y generar explicaciones sobre distintos contextos?	<p>Producción textual Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>Literatura Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>Ética de la comunicación Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce los procedimientos narrativos, descriptivos y comparativos en las manifestaciones culturales verbales y no verbales de las comunidades.	Comprende y produce narraciones, descripciones y comparaciones empleando la información que ha obtenido de fuentes diversas.	Reconoce y respeta las diferentes manifestaciones culturales verbales y no verbales.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Comprende las manifestaciones culturales por medio de la lectura y escucha de las mismas.		
Elabora un texto narrativo, descriptivo y comparativo, poniendo en práctica los diferentes elementos lingüísticos y		

gramaticales del idioma.

Escribe su autobiografía, produciendo un texto con coherencia y cohesión.

PERÍODO 2

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA

¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, de acuerdo a diversas variantes lingüísticas, sociales y culturales?

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

Producción textual

Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.

Comprensión e interpretación textual

Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.

Literatura

Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.

Ética de la comunicación

Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER

Comprende elementos constitutivos de textos narrativos, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguajes, atmósferas, diálogos, escenas y los relaciona de manera

SABER HACER

Escribe y comprende textos narrativos para explicar la visión del mundo según su contexto.

SABER SER

Valora en situaciones comunicativas auténticas, algunas variantes lingüísticas del entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre

argumentativa con el contexto en que se producen el local.		otros.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<p>Comprende elementos constitutivos de obras literarias, produciendo sus propios personajes y narraciones de literatura fantástica.</p> <p>Elabora un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>Identifica en situaciones comunicativas reales los distintos modos verbales según el contexto planteado.</p> <p>Establece relaciones entre los textos provenientes de la literatura fantástica y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje y otros elementos.</p>		
PERÍODO 3		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
<p>¿Cómo organizar información proveniente de diferentes fuentes, teniendo en cuenta las propiedades formales de los diferentes textos y discursos?</p>	<p>Producción textual Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal) y cohesión, (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación)</p> <p>Comprensión e interpretación textual Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, gráficos, capítulos, organización, etc.</p> <p>Literatura Leo y comprendo literatura de aventura y relatos de viaje, identificando sus elementos constitutivos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comparo el sentido que tiene el uso del adecuado de medios virtuales, la radio y la T.V en la formación ideológica.</p> <p>Ética de la comunicación Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER

Identifica las estrategias de búsqueda y organización de la información en diferentes fuentes.	Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.	Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.
--	---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Identifica elementos lingüísticos en situaciones comunicativas, mediante el análisis en la conformación de las palabras.</p> <p>Elabora un texto con la información recopilada mediante el análisis, la organización y creación de párrafos de distinto tipo, en los cuales expone sus ideas.</p> <p>Identifica las características particulares de la literatura de aventura y de viajes, produciendo textos del mismo género.</p>
--

ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA	GRADO: OCTAVO	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS:200
DOCENTES: GONZALO JARAMILLO VILLA Y ALCIRA DEL PILAR QUERUBÍN		
OBJETIVOS		
<p>Objetivos por nivel</p> <p>Son objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria los siguientes:</p> <p>El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.</p> <p>La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.</p> <p>La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p> <p>La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.</p>		

Objetivo de grado	
Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extratextuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.	
COMPETENCIAS	
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria	
PERÍODO 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿De qué manera el conocimiento de las normas básicas del idioma, me permite hacer uso eficaz del lenguaje oral y escrito, en la construcción de textos narrativos literarios de forma coherente y con una intención determinada?	<p>Comprensión e interpretación textual Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Producción textual Tengo en cuenta reglas sintácticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto narrativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Literatura Caracterizo los principales momentos de la literatura Latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Ética de la comunicación Valoro, entiendo y adopto los aportes de la gramática y la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p>

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce la importancia del lenguaje oral y escrito y las consecuencias de su mal uso en la vida cotidiana	Diseña diversas estrategias para la lectura, la comprensión de textos literarios, la sustentación de sus ideas y la producción literaria.	Valora, entiende y adopta los aportes de la gramática y la ortografía para la comprensión y producción de textos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<p>Reconoce en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos y categorías gramaticales).</p> <p>Elabora hipótesis valorativas de los textos que lee.</p> <p>Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo cronológico en el que ocurren los hechos en un texto narrativo.</p> <p>Produce textos de literatura haciendo uso correcto de los elementos lingüísticos y las características de la crónica.</p>		
PERÍODO 2		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿De qué manera identifica los momentos y las manifestaciones literarias y artísticas como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano?	<p>Producción textual Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación</p>	

	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Identifica bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano manifestados a través de la literatura latinoamericano.	Elabora de un texto explicativo, atendiendo a las normas básicas, requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos del idioma.	Valora los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes de registro y almacenamiento utilizadas por los autores y otros compañeros.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<p>Reconoce algunas estrategias propias de cada tipología textual.</p> <p>Identifica la función de las partes que configuran un texto explicativo.</p> <p>Elabora hipótesis de forma global sobre los textos que lee.</p> <p>Crea un texto literario con características de la literatura del romanticismo o del costumbrismo.</p> <p>Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.</p>		
PERÍODO 3		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje, me permite comprender y producir textos argumentativos atendiendo a aspectos contextuales de coherencia y cohesión?	<p>Producción textual</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el</p>	

	<p>cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Literatura Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p> <p>Ética de la comunicación Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>
--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Identifica los elementos constitutivos y funcionalidad del texto argumentativo.</p>	<p>Produce textos argumentativos utilizando estrategias descriptivas y explicativas.</p>	<p>Entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje.</p> <p>Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Identifica características del lenguaje para cumplir con una intención comunicativa.

Comprende el estilo y el léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.

Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema de un texto.

Produce textos que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o la manera como otros personajes se relacionan con ellos.

Ubica ideas puntuales del texto.

ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA		GRADO: NOVENO	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 200	
DOCENTES: GONZALO JARAMILLO VILLA			
OBJETIVOS			
<p>Objetivos por nivel Son objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua. • La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. • La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas. • La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. • La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo. <p>Objetivos de grado Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.</p>			
COMPETENCIAS			
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.			

PERÍODO 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿De qué manera el diseño de diferentes discursos me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas del idioma para comunicarme correctamente con el entorno?	<p>Producción textual Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p>

	<p>Usa estrategias de producción y evaluación textual, para construir textos, teniendo en cuenta las situaciones comunicativas</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Entiendo las relaciones de sentido que existen entre diferentes partes de un texto, con su sentido global y el contexto.</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la Literatura de la Colonia y Latinoamericana</p> <p>Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen</p> <p>Medios de comunicación masiva: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar adecuadamente.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Diferencia estrategias para el diseño previo de procesos comunicativos asertivos con su entorno social.	Emplea de manera asertiva los recursos del idioma para elaborar procesos comunicativos efectivos y eficaces con su entorno social.	Reconoce la importancia de los recursos del lenguaje en la producción y comprensión de cualquier contenido comunicativo.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y explica las características de la literatura precolombina y del descubrimiento. • Analiza los aspectos formales y temáticos de la literatura de la Colonia y la Conquista Latinoamericana. • Relaciona las obras estudiadas con su contexto histórico y sociocultural. • Aplica adecuadamente las funciones del lenguaje según la intención comunicativa. • Escribe comentarios literarios con estructura clara y argumentación sólida. 		
PERÍODO 2		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	

¿Cómo establece relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y el interlocutor como posibilidad de reconstrucción de realidad?

Producción textual

Planeo y participa a través de la presentación de textos orales utilizando normas básicas de respeto en la comunicación y reconociendo la tesis, los argumentos y los contraargumentos como elementos claves para comprender la opinión de otro. Tengo en cuenta las reglas sintácticas y semánticas para la producción de un texto. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

Comprensión e interpretación textual

Analizo textos literarios latinoamericanos teniendo en cuenta el conflicto de la historia, las relaciones de los personajes, el orden de las acciones, el uso del lenguaje figurado, el tipo de discurso, los prejuicios, los estereotipos y las creencias implícitas.

Literatura

Analizo textos literarios del neoclasicismo y romanticismo latinoamericano, teniendo en cuenta el conflicto de la historia, las relaciones de los personajes, el orden de las acciones, el uso del lenguaje figurado, el tipo de discurso, los prejuicios, los estereotipos y las creencias implícitas.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes entre otros. Observo y comprendo los símbolos y manifestaciones del lenguaje no verbal, para identificar en ellos elementos sociales y culturales.

Ética de la comunicación

Desarrollo estrategias para favorecer las buenas relaciones con los demás durante el diálogo, respetando los acuerdos establecidos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Comprende el sentido global de los textos que lee, la intención del autor y las características del contexto de producción que permite relacionar	Lee y escribe críticamente textos relacionados con la literatura latinoamericana y la contrasta con otros sistemas simbólicos como parte de las	Interioriza el contexto discursivo, en tanto parte fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor,

críticamente su sentido desde el lector y el autor para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad.	propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permite comunicarlas.	como aporte para el crecimiento personal e intelectual.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la intencionalidad del discurso con la postura crítica del receptor. • Construye argumentos que permitan al interlocutor reconstruir significados a partir de la información proporcionada. • Redacta textos con enfoque crítico sobre temáticas literarias e históricas. • Crea manifestaciones no verbales, como mapas, grafitis y tatuajes para transmitir significados y generar nuevas interpretaciones. 		
PERÍODO 3		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?	<p>Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Elaboro un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras</p> <p>Literatura Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. Siglo XX y XXI. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comparo la información proveniente de los medios de comunicación, ya sean masivos, populares o alternativos,</p>	

	para determinar la forma con la que ofrecen la información de diversos sucesos. Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. Ética de la comunicación Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Interpreta los momentos de la Literatura latinoamericana, la reconoce en sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación de sus conocimientos culturales.	Implementa estrategias de interpretación, análisis y producción discursivas, desde el lenguaje verbal y no verbal, para hacer acuerdos, valorar los propios argumentos y respetar los del interlocutor y los autores a los que se acerca.	Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y analiza las características de la literatura del siglo XX y XXI. • Interpreta críticamente los discursos literarios y su impacto en la sociedad. • Valora el papel del autor en la construcción de discursos significativos y su influencia en la audiencia. • Escribe reseñas culturales con análisis crítico y descripción precisa. • Aplica el uso adecuado de los conectores en la subordinación para mejorar la cohesión textual. 		

ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA	GRADO: DÉCIMO	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS:160
DOCENTE: BIBIANA MILENA CHICA GALEANO		
OBJETIVOS		
Objetivos por nivel		
Son objetivos específicos de la educación media académica:		

- Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- Fomentar la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- Profundizar en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.
- Promover la vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno.
- Fomentar la conciencia y la participación responsable del educando en acciones cívicas y de servicio social.
- Desarrollar la capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

Objetivos de grado

Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.

COMPETENCIAS

Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PERÍODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA

¿Cómo fortalecer los procesos de interpretación, valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la literatura?

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

Producción textual

Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

Comprensión e interpretación textual

Empleo estrategias de comprensión para interpretar, analizar y evaluar la información de diferentes tipos de texto, asumiendo una posición crítica.

Literatura

Comprendo la importancia de la relación entre las manifestaciones literarias, otras formas artísticas y su contexto de producción.

	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva</p> <p>Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Comprende en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los aportes más importantes de la literatura medieval en España • Reconoce la pragmática como la disciplina lingüística que estudia el significado y sentido de los enunciados • Interpreta y analiza críticamente elementos del lenguaje figurado en textos escritos y otras manifestaciones artísticas • Construye estructuras textuales de tipo publicitario teniendo en cuenta el contexto y la audiencia a la que se dirige. • Lee textos literarios de diversa índole y elabora hipótesis interpretativas atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto. 		
PERÍODO 2		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿De qué manera las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas me permiten relacionar la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía?	<p>Producción textual Construyo, redacto, reviso y corrijo textos argumentativos orales y escritos teniendo en cuenta las características de este género discursivo y la audiencia a la que se dirige.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las</p>	

	<p>tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Analiza textos provenientes de los medios de comunicación para determinar las estrategias de persuasión.</p> <p>Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Evidencia en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Infiere la temática principal e intención comunicativa en diferentes textos literarios. • Establece las principales características literarias de la época del romanticismo y del realismo español • Redacta y analiza textos argumentativos teniendo en cuenta su estructura e intencionalidad. • Usa de manera correcta elementos de coherencia, cohesión y adecuación para la construcción de diferentes tipos de textos escritos. • Analiza críticamente las tendencias de información digital. 		
PERÍODO 3		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta la, ética, la estética y filosofía presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman?	<p>Producción textual Reconozco y uso elementos de algunos lenguajes no verbales, para construir textos visuales y audiovisuales, con una intención y un estilo propio.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p> <p>Literatura Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos,</p>	

	<p>las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Produce textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Argumenta, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza diferentes manifestaciones literarias del contexto universal, con actitud crítica y capacidad argumentativa. • Emplea adecuadamente las categorías gramaticales en la producción de textos expositivos y argumentativos. • Diseña textos discontinuos teniendo en cuenta un objetivo específico. • Analiza críticamente los estereotipos y prototipos reproducidos en los medios masivos de comunicación. 		

ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA		GRADO: UNDÉCIMO
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 160
DOCENTES: ALEJANDRA ROJAS BEDOYA		
OBJETIVOS		
<p>Objetivos por nivel Son objetivos específicos de la educación media académica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. • La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. • La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando. 		

- El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses.
- La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno.
- El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social.
- La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

Objetivos de grado

Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

COMPETENCIAS

Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PERÍODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas, analógicas y argumentativas, en la comprensión y producción de textos?	<p>Producción textual Construyo textos argumentativos, presentando una tesis sustentada con argumentos y contraargumentos que integre afirmaciones provenientes de diversas fuentes desde un análisis personal.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Comprendo textos argumentativos teniendo en cuenta su estructura, evaluando la validez de los argumentos y analizando su relación con el contexto de producción.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Ética de la comunicación Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p>

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Comprende el valor de los elementos formales y conceptuales del lenguaje y la	Construye textos argumentativos teniendo en cuenta su estructura,	Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y

literatura para la construcción del conocimiento individual y cultural.	evaluando la validez de los argumentos y contraargumentos presentados en ellos.	posiciones antagónicas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características que diferencian las tipologías textuales y las emplea para elaborar estrategias de comprensión lectora. • Produce y analiza textos argumentativos orales y escritos asumiendo una posición crítica. • Construye contraargumentos como estrategia retórica para discusiones críticas. • Produce textos formales con intenciones comunicativas personales. 		
PERÍODO 2		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA		EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿Cómo exponer posiciones ideológicas, a partir de un esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación y producción de diferentes tipos de textos?		<p>Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Literatura Contrasto diferentes producciones culturales y artísticas con textos literarios para mostrar posibles relaciones intertextuales en cuanto a contenidos, estructuras y perspectivas ideológicas.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Analizo las posturas ideológicas o estéticas, así como la representación de personas, comunidades, regiones y lugares en diferentes medios de comunicación y fundamento opiniones sobre ellas.</p> <p>Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos,	Relaciona el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Asume una posición crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y

tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.		políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los elementos de la literatura universal y su relación con la historia y memoria de los pueblos. • Infiere la intención comunicativa que emplean los medios de comunicación en sus programas informativos. • Contrasta diferentes textos verbales y no verbales estableciendo relaciones de intertextualidad entre estos. • Reconoce la estructura poética y el papel que cumplen las figuras literarias en ella. 		
PERÍODO 3		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas con el arte y la literatura de los pueblos?	<p>Producción textual Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc. del país. Usa el lenguaje no verbal para demostrar apoyo, duda, acogida o desacuerdo de manera respetuosa en cualquier escenario de participación.</p> <p>Ética de la comunicación Reconozco que los textos pueden legitimar o sancionar un comportamiento social o reproducir prejuicios.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Diseña esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa que le dan sentido en situaciones concretas de significación.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Analiza y diseña elementos y formas artísticas que transmiten un mensaje crítico.
- Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos presentados (medición, selección, ideología, entre otros).
- Analiza críticamente los mensajes transmitidos en producciones musicales y audiovisuales.

METODOLOGÍA

El modelo pedagógico de la institución es el constructivismo con énfasis sociocultural, dentro de este se utilizan diferentes estrategias como el trabajo colaborativo, el taller, el aprendizaje basado en proyectos, entre otros.

También utilizamos los siguientes métodos:

Activo: participación permanente de los estudiantes por medio de cuestionamiento, equipo de trabajo, mesa redonda y otras dinámicas de grupo, realización de talleres y actividades complementarias.

Expositivo: exposición de algunos temas por parte del profesor y de estudiantes.

Analítico: a través del proceso se analizarán obras y situaciones múltiples. Método inductivo, deductivo, heurístico, dialéctico, de trabajo individual y colectivo.

En los primeros grados la propuesta metodológica apunta a desarrollar los procesos de lectoescritura de una manera dinámica, interactiva e integradora con todas las áreas del conocimiento.

Este proceso se genera a partir de la relación imagen-palabra que como ayuda mnemotécnica (el trazo, la imagen, el dibujo) construye palabras claves, expresiones nuevas, párrafos coherentes y con significado.

Así mismo las situaciones de aprendizaje significativas suscitan y motivan a los estudiantes a redactar y componer, a expresarse en forma oral, escrita y/o gráfica; a escribir copias de muestra o al dictado, a leer y revisar su correcta grafía, es decir, dialogar y escribir, trabajar y manipular sobre la palabra para reforzar su grafía con un contexto real o imaginario; solo contextualizando el aprendizaje se logra un desarrollo cognitivo y de competencias claves como:

- Apropiación de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.
- Aprovechamiento de la imaginación como fuente del contenido.

1° etapa: la escuela y la narrativa: aspectos que proporcionan las palabras claves o generadores de contenidos.

2° etapa: comprendo y genero a través de actividades variadas, se interpreta, relaciona y construyen los conocimientos.

3° etapa: leo y escribo: la palabra generadora acompañada de las gráficas nuevas en diferentes formas (script-cursiva) permite la escritura de textos cortos rítmicos, fáciles de leer en voz alta con entonación.

4° etapa: contextualizo con actividades manuales, lúdicas, de creación en los diferentes contenidos.

Los procesos de lectoescritura contextualizada se plantean como una propuesta ascendente del aprendizaje de ahí que este proceso sea acumulativo, es decir las actividades que se plantean a lo largo de los contenidos van de menor a mayor orden de complejidad y secuencia a medida que se avanza, se repasa lo anterior como base o prerrequisito de los aprendizajes nuevos.

La metodología del área inspirada en los grandes criterios didácticos establecidos en la Ley General y el decreto 230/2, y en la didáctica sugerida en los alineamientos curriculares, la evolución de las dimensiones del desarrollo humano de los estudiantes, la búsqueda de la educación integral, el desarrollo de los ritmos de aprendizaje, la responsabilidad y construcción por parte de los estudiantes, de sus propios aprendizajes, el auto aprendizaje, el aprendizaje en equipo y la atención a las diferencias individuales. Iniciamos también una metodología de la investigación en lo cotidiano.

Lengua castellana se interrelaciona con todas las áreas del conocimiento, especialmente a través de la lectura y el desarrollo de competencias que luego facilitarán el trabajo en las demás áreas (sintáctica, semántica, comunicativa, ortográfica, analítica, crítica, interpretativa, argumentativa y propositiva).

El área Humanidades - Lengua Castellana se interrelaciona muy especialmente con el proyecto "Plan lector" con lo cual se pretende mejorar los niveles de lectura comprensiva. También existe transversalidad con el "Proyecto de vida": pues a través de los temas desarrollados en esta asignatura, se le dan los elementos que le permitan ir especificando su afinidad y gusto por una profesión en la cual estos conocimientos son fundamentales. Además, todas las profesiones requieren de niveles apropiados de comunicación oral y escrita, y de las competencias antes mencionadas. Los valores trabajados en el área de Humanidades - Lengua Castellana le permiten concretar su proyecto de vida.

Humanidades - Lengua Castellana realiza actividades que forman en pruebas saber: talleres, lecturas, evaluaciones, desarrollo de proyectos.

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

RECURSOS DIDÁCTICOS

Materiales convencionales:

- Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos.
- Tableros didácticos: pizarra.
- Materiales manipulativos: recortables, cartulinas.

- Juegos.
- Materiales audiovisuales: imágenes fijas, infografías.
- Materiales sonoros: podcast, audio.
- Materiales audiovisuales: películas, vídeos, programas de televisión, nuevas tecnologías.
- Programas informáticos: actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, y simulaciones interactivas.
- Bibliotecas móviles.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Son prácticas que se relacionan con los contenidos y ponen en juego las habilidades, conocimientos y destrezas de los estudiantes. Para utilizarlas es necesario planearlas con anticipación y definir cuál es el momento adecuado para realizarlas:

En las sesiones presenciales:

- Mediante clases teórico-prácticas se presentarán los fundamentos de las diferentes estrategias metodológicas, los principios que la sustentan y la relación con los recursos que pueden ser utilizados para la mediación de los conocimientos.
- Se vivenciarán diferentes estrategias partiendo de la dinámica para profundizar en su análisis según los objetivos propuestos (aplicación, discusión, resolución de problemas, creatividad).
- Planificación en pequeño grupo de una estrategia metodológica seleccionada por el grupo explicando los criterios y la situación planteada.
- Puesta en práctica de la estrategia planificada en el pequeño grupo ante toda la clase.
- Trabajo colaborativo en el aula.

Evaluación:

- Resolución de un estudio de casos para la transferencia de los conocimientos. Ello implica búsqueda de información y profundización en el contexto para la propuesta de intervención docente.

PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO		
NIVELACIÓN	APOYO	SUPERACIÓN

<p>-Observación sistemática y planificada del estudiante, en sus distintas facetas, momentos y estados, tanto de personalidad, de sus capacidades, competencias y habilidades intelectuales, como de comunicación e interacción con los demás alumnos, con el entorno, los contextos educativos y las situaciones pedagógicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pruebas orales a través de exposiciones, equipos de trabajo, dinámica de grupo, socializaciones, producciones literarias. ● Pruebas escritas a nivel individual y grupal de comprensión, análisis, discusión crítica, apropiación de conceptos, bosquejos y situaciones problemáticas, mapas conceptuales. ● Ejercicios de los alumnos: trabajos individuales, grupales, verbales, escritos, toma de apuntes, uso de recursos, material de apoyo, elaboración de cuadernos y carpetas. ● Coevaluación: de los profesores y alumnos para observar el desarrollo de los resultados y logros previstos, así como objetivos y metas del programa del año, de acuerdo con el nivel y el grado de formación. ● Autoevaluación: por parte del estudiante y que demuestra su grado de autonomía y responsabilidad. Se 	<p>El SIEE de nuestra institución contempla la realización del plan de apoyo durante la semana 13 de cada período, con el cual se busca el afianzamiento de los conocimientos e indicadores de desempeño no alcanzados.</p> <p>En caso de no alcanzarse el desarrollo de las competencias propuesto al terminar el periodo se realiza el siguiente procedimiento:</p> <p>En el período siguiente se lleva a cabo el plan de apoyo del período anterior mediante la realización de actividades que permitan evidenciar el alcance básico de la competencia, flexibilizando el tiempo, el nivel de dificultad de las actividades realizadas y la escala de valoración.</p>	<p>Los estudiantes:</p> <p>Analizarán y realizarán nuevamente todos los puntos de la evaluación o taller donde tuvo dificultades, cuando el educador le haga devolución corregida. Tendrán la posibilidad de realizar talleres, trabajos y sustentarlos al profesor.</p> <p>Tendrán la oportunidad de repetir una evaluación.</p> <p>Los docentes deberán:</p> <p>Hacer retroalimentación grupal con el fin de aclarar dudas después de una evaluación o taller.</p> <p>Tener monitores de asignatura que puedan explicar a sus compañeros con dificultades.</p> <p>Asignar “padrinos” a los estudiantes con dificultades de aprendizaje.</p> <p>Elaborar talleres y refuerzos con los ajustes razonables para estudiantes con discapacidades.</p> <p>Durante el desarrollo de los temas y sus diversas actividades, revisar constantemente los trabajos de los estudiantes con dificultades con el fin de orientarlos en la corrección de los mismos.</p> <p>Monitorear las actividades de recuperación propuestas en cada periodo.</p>
--	--	--

<p>hace con base en criterios fijados consensualmente y anterioridad, entre el grupo de estudiantes y el docente.</p> <ul style="list-style-type: none">● Heteroevaluación: colectiva.		
--	--	--

BIBLIOGRAFÍA
<p>(1998). <i>Lineamientos curriculares Lengua Castellana</i>. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio. (2006). <i>Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas</i>. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.</p>