	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector

ÁREA:	ARTISTICA	DOCENTE:	LILIANA PATERNINA
GRADO:	6	ESTUDIANTE:	
PERIODO:	I		
FECHA DE ENTREGA:	25 AL 30 DE MAYO	VALOR DEL TRABAJO:	30%
FECHA DE SUSTENTACIÓN:	01 AL 05 DE JUNIO	VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:	70%

CONTENIDO	
ESTÁNDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecen el pensamiento científico, crítico y reflexivo con una visión holística. • Reconoce y clasifica los elementos básicos de la imagen (punto, línea, forma y color) en objetos de su entorno natural y cultural. • Aplica conceptos de la teoría del color (primarios, secundarios y gamas tonales) en ejercicios prácticos de dibujo y pintura. • Identifica las sensaciones y emociones que le producen diferentes sonidos, imágenes o movimientos corporales, expresándolas de forma verbal.
COMPONENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciativo • Productivo • Emocional
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad perceptiva • Producción-creación • Comprensión crítico-cultural
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	N/a
INDICADOR DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y experimenta con elementos formales (punto, línea y color) mediante técnicas de estarcido y estampado, relacionándolos con formas naturales de su entorno.

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> <small>Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002</small>	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce aspectos expresivos en melodías sencillas, practicando el valor del silencio como elemento fundamental para la escucha activa y la concentración. <ul style="list-style-type: none"> • Explora nociones de aprestamiento corporal para reconocer las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo en relación con el espacio.
ACTIVIDADES O ACCIÓN SITUADA	

Realiza las actividades en hojas de block blanca sin rayas, bien presentado

"PUNTOS Y TRAZOS: EL ALFABETO VISUAL"

1. Fundamentación Teórica (Breve lectura)

La Línea: El punto en movimiento

La línea es el elemento básico del dibujo. No solo sirve para bordear figuras, sino que tiene **personalidad**. Hay líneas **rectas** (orden), **curvas** (movimiento), **zig-zag** (tensión) y **quebradas**. Además, según su grosor o dirección, pueden expresar emociones: una línea delgada y curva puede ser delicada, mientras que una gruesa y recta es fuerte y rígida.


El Puntillismo: La magia de la óptica

El puntillismo es una técnica artística que consiste en crear una imagen usando únicamente **puntos de colores**. Fue popularizada por pintores como *Georges Seurat*. El secreto no está en mezclar la pintura en una paleta, sino en que el **ojo del espectador** mezcle los colores al mirar desde lejos.

- **Densidad:** Si pones muchos puntos juntos, el color se ve oscuro e intenso. Si los separas, el color se ve claro y suave.

2. Actividades de Comprensión (Pregunta - Respuesta)

- ¿Qué sucede con el color si ponemos los puntos muy separados unos de otros?

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> <small>Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002</small>	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector

- Si quieres representar una tormenta en el mar, ¿qué tipo de líneas usarías y por qué?
- ¿Quién es el encargado de "mezclar" los colores en una obra puntillista?

4. Dibuja en un recuadro pequeño un ejemplo de "línea orgánica" y uno de "línea geométrica".

Ejercicios Prácticos (Paso a paso)

Actividad A: El "Muestrario de Texturas"

En una hoja de block, divide el espacio en 6 recuadros iguales. En cada uno deberás crear una textura diferente usando solo **líneas**:

- **Recuadro 1:** Líneas paralelas muy juntas (Hachurado).
- **Recuadro 2:** Líneas en zig-zag que se cruzan.
- **Recuadro 3:** Espirales pequeñas que llenen todo el espacio.
- **Recuadro 4:** Líneas onduladas que parezcan agua.
- **Recuadro 5:** Líneas que cambien de grueso a delgado.
- **Recuadro 6:** Combinación libre de líneas rectas y curvas.

Actividad : Bodegón Puntillista (Coloreado técnico)

Para esta actividad usaremos **plumones o marcadores de punta fina**.

1. **Dibujo base:** Dibuja suavemente con lápiz la silueta de una fruta (por ejemplo, una manzana o una pera). No hagas líneas fuertes, solo una guía.
2. **Luz y Sombra:** * En las zonas donde da la luz, pon pocos puntos y usa colores claros (amarillo).
 - En las zonas de sombra, satura el dibujo con muchos puntos muy juntos y usa colores oscuros (azul o violeta).
3. **Mezcla Óptica:** No uses verde para las hojas. Intenta poner muchos puntos azules y amarillos muy cerca; verás cómo, al alejar la hoja, ¡tu ojo ve el color verde!

4. Reto Creativo: "El Animal Lineal"

Instrucción: Dibuja la silueta de tu animal favorito. En lugar de colorearlo de forma tradicional, rellena cada parte de su cuerpo con una técnica distinta:

- La mitad del cuerpo debe estar llena de **puntillismo degradado**.
- La otra mitad debe estar llena de **tramas de líneas** (textura visual).

EXPLOSIÓN GEOMÉTRICA DE COLOR

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector

1. Fundamento Teórico

En el mundo del arte, utilizamos el modelo **RYB** (Red, Yellow, Blue):

- **Colores Primarios:** Son los colores "puros" que no se pueden obtener mezclando ningún otro. Son el **Rojo**, el **Amarillo** y el **Azul**.
- **Colores Secundarios:** Son los que nacen de la unión de dos primarios en partes iguales:
 1. Rojo + Amarillo = **Naranja**
 2. Azul + Amarillo = **Verde**
 3. Rojo + Azul = **Violeta (Morado)**

Dato Curioso: Si mezclas los tres primarios al tiempo, obtendrás un tono café o grisáceo muy oscuro. ¡Inténtalo para ver qué sucede!

2. Sección de Comprensión (Pregunta - Respuesta)

- ¿Por qué se llaman colores primarios?
- Si en tu caja de pinturas se acaba el color Verde, ¿qué colores deberías mezclar para crearlo tú mismo?
- ¿Qué sensación te transmite el color Azul frente al color Naranja? (Ejemplo: frío, calor, alegría, calma).

3. Reto Práctico: "La Red de Triángulos"

Para esta actividad necesitarás: Hoja de block, regla, lápiz y **solo colores primarios** (colores de madera, marcadores o témperas). **No puedes usar el verde, naranja o morado de tu cartuchera.**

Paso a paso:

1. **El Diseño:** Con la ayuda de la regla, llena toda tu hoja con líneas rectas que se crucen en diferentes direcciones, creando una red de **triángulos y polígonos** de diferentes tamaños.
2. **Identificación:** Elige 6 espacios al azar en el centro de la hoja. Pinta 2 de ellos de Amarillo, 2 de Azul y 2 de Rojo (Primarios).
3. **La Magia de la Mezcla:** Ahora viene el reto. Para llenar los espacios vacíos que tocan a los colores primarios, deberás mezclar:
 - Donde un espacio azul y uno amarillo se tocan, el espacio vecino debe ser **Verde** (pintando suavemente con azul y encima con amarillo).
 - Donde el rojo y azul se encuentren, crea el **Violeta**.
 - Donde el rojo y amarillo se encuentren, crea el **Naranja**.
4. **Finalización:** El resto de la hoja debe ser una explosión donde no queden espacios en blanco, alternando primarios y secundarios creados por ti.

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso Aprobó: Rector	Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

4. Actividad de Cierre: "Análisis del Resultado"

Observa tu trabajo final y responde:

- ¿Cuál de las mezclas te costó más trabajo lograr? _____
- ¿Qué sucede si aplicas más Rojo que Azul al intentar hacer Violeta?
