

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN</b>					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
	DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS					
PERIODO	TIPO DE GUIA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN	
1	APRENDIZAJE	9º	2	FEBRERO	13 semanas	

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

Elabora adecuadamente y según esquemas establecidos letras técnicas y gótica; y además reconoce y valora la historia de la caligrafía

#### ¿Qué es la Caligrafía?

La palabra proviene del griego *kallos* (belleza) y *graphein* (escribir). A diferencia de la escritura común, la caligrafía es el arte de formar signos de manera estética y armónica, donde el **ritmo** y la **presión** son fundamentales.

#### LA LETRA TÉCNICA.

La letra técnica es parte integral de un dibujo ya que explica algunos aspectos, señala dimensiones y forma parte de una presentación. Por eso una letra técnica mal realizada, rebaja la calidad del trabajo en general. La *utilidad* de la letra técnica indicar por escrito toda la información necesaria de un Dibujo y el nombre es porque el tipo de letras y números deben trazarse de acuerdo con las técnicas.

#### ASPECTOS IMPORTANTES EN LA LETRA TÉCNICA.

1. Conocer sus formas y proporciones correcta.
2. Orden y sentido de los trazos.
3. Uniformidad (altura, inclinación, intensidad y peso de las líneas, espaciamiento entre letras y palabras, apariencia.)
4. La práctica persistente.

#### HISTORIA DE LA LETRA TÉCNICA.

Siglo XIX, desarrollo industrial y del Dibujo Técnico.

Necesidad de una letra sencilla, legible.

Alfabeto de letras mayúsculas y minúsculas inclinadas y rectas.

Estilo gótico con trazos sistemáticos.

#### ESTANDARIZACIÓN DE LAS LETRAS (DIN) (ASA)

A B C D E F G  
H I J K L M N  
O P Q R S T U  
V W X Y Z &

#### TECNICA DE LETRA TECNICA A MANO ALZADA

La técnica a mano alzada permite al delineante el trazo de líneas verticales, horizontales e inclinadas solo con el equipo de trazar y el papel. Esta técnica es el principal antecedente para la realización de los ejercicios de la letra normalizada que se utiliza.

Para el trazo a mano libre, el lápiz o rapidógrafo debe tomarse con libertad, para ello *no* debe tomarse cerca de la punta, sino un poco más arriba (3 cm. Aprox.). La distancia entre los ojos y la pluma debe ser de unos 30 cm. La luz debe entrar por la izquierda (derecha). Se rotula mejor sentado que de pie. El cuerpo de frente a la escritura. Respiración lenta y rítmica. Descansos después de 30 minutos.

## 2. El Contexto de la Letra Gótica

Surgió en Europa entre los siglos XII y XV. Se caracteriza por ser:

- **Densa y oscura:** Se le conoce como *Blackletter* porque las páginas escritas se veían muy negras.
- **Angular:** A diferencia de las letras romanas redondas, la gótica es quebrada y geométrica.
- **Vertical:** Ahorraba espacio en los costosos pergaminos de la época.



## 3. Herramientas y Conceptos Clave

Para escribir gótica, el secreto no es el pulso, sino la **herramienta**:

- **La Punta Plana:** Se usa una pluma o marcador con punta ancha y cuadrada.
- **El Ángulo de Ataque:** La pluma debe mantenerse siempre a **45°** respecto a la línea horizontal. No se gira la mano, se mantiene fija para que los trazos finos y gruesos salgan solos.
- **La Altura de X:** En gótica, la altura de las letras minúsculas suele ser de 4 a 5 veces el ancho de la punta de tu pluma.

## 4. Anatomía de la Letra Gótica (Estilo Textura)

La letra gótica se construye como si fueran "ladrillos". Los trazos principales son:

1. **El Trazo Vertical (Fuste):** Un trazo descendente grueso.
2. **El Cuadrante:** Los remates en forma de diamante en la parte superior e inferior.
3. **El Espaciado:** El espacio blanco dentro de la letra debe ser igual al grosor del trazo negro. Esto crea el efecto de "reja".

## HISTORIA DE LA CALIGRAFIA

La caligrafía, el arte de la "escritura bella" (del griego *kallos* y *graphein*), nació hace más de 4.500 años en China, basándose en ideogramas. Evolucionó en Oriente con pinceles y en Occidente a través de la escritura romana, la

uncial y la gótica, desarrolladas por monjes copistas medievales. La imprenta (siglo XV) y la tecnología digital redujeron su uso funcional, convirtiéndola hoy en una expresión artística y manual.

**Puntos clave en la historia de la caligrafía:**

- **Orígenes Orientales:** La caligrafía china se caracteriza por el uso de pincel y tinta, con una tradición milenaria enfocada en la estética y la fluidez.
- **Antigüedad Occidental:** Los romanos desarrollaron el alfabeto latino, tallado en piedra o escrito con plumas en papiro, evolucionando hacia la cursiva y las minúsculas.
- **Edad Media y los Monjes:** Los manuscritos iluminados medievales fueron clave, destacando la letra uncial, carolingia y la escritura gótica.
- **Renacimiento y Siglos Posteriores:** Surgió la caligrafía itálica o cancillerescas (siglo XV) y más tarde la cursiva inglesa o *copperplate* (siglo XVIII), usando plumas puntiagudas para trazos finos.
- **Era Moderna y Contemporánea:** A pesar de la invención de la imprenta y la tecnología, el arte del *lettering* y la caligrafía artística (como la fundada por Edward Johnston) sobreviven en el diseño, arte y documentos formales.

La caligrafía árabe también ha tenido un desarrollo sublime, históricamente ligada a la representación del Corán.

**ACTIVIDAD**

1. En la bitácora ejercitaremos los diferentes tipos de letras.

“Enamórate de ti, de la vida y luego de lo que tú quieras”  
Frida Khalo