


|   |  |              |       |         |            |          |
|---|--|--------------|-------|---------|------------|----------|
|  | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN</b> |              |       |         |            |          |
|   | NOMBRE ALUMNA:                               |              |       |         |            |          |
|   | ÁREA / ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA       |              |       |         |            |          |
|   | DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS               |              |       |         |            |          |
|   | PERIODO                                      | TIPO DE GUIA | GRADO | Nº      | FECHA      | DURACIÓN |
| 1   | APRENDIZAJE                                  | 8º           | 2     | FEBRERO | 13 semanas |          |

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

Realización y reconocimiento de los elementos compositivos de las artes plásticas, haciendo un uso apropiado de estos conceptos en la elaboración de trípticos y en diferente tipo de representaciones artísticas

#### 1. ¿Qué es la Composición?

Componer es el arte de **ordenar** los elementos plásticos (punto, línea, forma, color) dentro del espacio de la obra (el formato). Una buena composición guía la mirada del espectador y transmite un mensaje claro.

#### 2. Principios de la Composición

##### A. El Centro de Interés (Punto Focal)

Es el lugar de la obra que atrae primero nuestra mirada. El artista lo logra mediante el contraste de color, el tamaño o la ubicación. No siempre debe estar en el centro geométrico.

##### B. El Equilibrio

Es la sensación de "peso visual" repartido en la obra. Hay dos tipos principales:

- **Simétrico:** Los elementos se repiten a ambos lados de un eje imaginario. Transmite orden, calma y seriedad.
- **Asimétrico:** Los pesos son diferentes en cada lado, pero se compensan visualmente (por ejemplo, un objeto grande de un lado y varios pequeños del otro). Transmite dinamismo y vitalidad.

##### C. El Ritmo

Es la repetición armoniosa de elementos (formas, colores o líneas).

- **Ritmo por repetición:** El mismo elemento se repite igual.
- **Ritmo por progresión:** El elemento va aumentando o disminuyendo de tamaño o intensidad.

##### D. La Regla de los Tercios

Es una técnica para ubicar el centro de interés. Se divide el formato en una cuadrícula de 3x3. Los puntos donde las líneas se cruzan son los lugares ideales para situar lo más importante de la imagen

#### 3. El Formato

Es la forma y orientación del soporte (papel, lienzo, pantalla):

- **Horizontal:** Ideal para paisajes; da sensación de amplitud y calma.
- **Vertical:** Ideal para retratos; sugiere altura, espiritualidad y equilibrio.

**4. Contraste:** El contraste se define como la diferencia relativa en intensidad entre un punto de una imagen y sus alrededores, existen diferentes tipos de contrastes de color, tamaños, de posición.

**5. Volumen:** Es la manera de sugerir la tridimensionalidad de las formas. Para conseguirlo se utiliza la técnica del **Claroscuro** y el **tramado de líneas**.

El **claroscuro** es una técnica de pintura que consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos, para destacar más efectivamente algunos elementos. Esta técnica permite crear mayores efectos de relieve y modelado de las formas, a través de la gradación de tonos lumínicos

**6. La línea:** es el segundo elemento básico de la composición, se define como el desplazamiento de un punto en el espacio. Esto quiere decir que la línea como elemento conceptual, no es visible.

**7. El Punto:** Es el elemento básico de la expresión, se define como la mínima representación gráfica pues no tiene dimensiones, pero nos da la posición en el espacio.

**ACTIVIDAD.**

1. En la siguiente obra de arte donde se encuentre los siguientes conceptos: El centro de interés, simetría y el formato.
2. En la siguiente obra de arte identifiqué los siguientes conceptos: El contraste, el volumen y el ritmo.

El dormitorio en Arlés 1888



Van Gogh.

3. Realiza tu obra de arte teniendo en cuenta los conceptos vistos.

“La libertad está en ser dueños de la propia vida”  
Platón



#### **4. Actividad Práctica: "La Composición en Equilibrio"**

**Reto:** Crear una composición abstracta que demuestre **Equilibrio Asimétrico**.

**Pasos:**

1. En una hoja blanca, traza suavemente la cuadrícula de la **regla de los tercios**.
2. Ubica tu **centro de interés** (una forma grande o un color muy intenso) en uno de los puntos de intersección superiores.
3. "Compensa" ese peso visual colocando formas más pequeñas o colores más suaves en la esquina opuesta.
4. Asegúrate de generar **ritmo** repitiendo una forma pequeña en diferentes partes de la hoja.
5. Borra la cuadrícula inicial y rellena con color o textura