

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN</b>					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
	DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS					
	PERIODO	TIPO DE GUIA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	CONDUCTA DE ENTRADA	8º	1	FEBRERO	60	

<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b> <b>IDENTIFICAR LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y EL NIVEL DE COMPETENCIA EN EL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LAS ESTUDIANTES.</b>
---

1. *¿Cuál era el propósito principal de las pinturas rupestres en la Prehistoria?*
  - A. Realizar rituales mágicos para favorecer la caza.
  - B. Decorar las cuevas para hacerlas más acogedoras.
  - C. Vender las obras a otras tribus vecinas.
  - D. Crear un árbol genealógico de la familia.
2. En el arte egipcio, ¿por qué algunas figuras se dibujaban mucho más grandes que otras?
  - A. Para representar la importancia o jerarquía del personaje.
  - B. Dependía de cuánta pintura les sobraba al final.
  - C. Para que se pudieran ver desde lejos.
  - D. Porque los egipcios no sabían dibujar perspectivas.
3. La 'Ley del Perfil' en Egipto consistía en dibujar:
  - A. Solo las caras de las personas.
  - B. A los enemigos siempre de espaldas.
  - C. Paisajes naturales sin personas.
  - D. El rostro de perfil, pero el ojo y el rostro de frente
4. La escultura griega 'El Discóbolo' destaca principalmente por:
  - A. Estar hecha de plástico reciclado.
  - B. Representar el cuerpo humano con realismo y belleza ideal.
  - C. No tener cabeza originalmente.
  - D. Ser una figura abstracta difícil de entender.
5. ¿Qué concepto era el centro del arte en la antigua Grecia?
  - A. La oscuridad y el miedo.
  - B. El antropocentrismo (el ser humano como centro).
  - C. La tecnología digital.
  - D. La adoración a los animales salvajes.
6. Durante la Edad Media, ¿cuál era la función principal de los vitrales en las catedrales?

- A. Hacer que la iglesia se viera más oscura.
- B. Vigilar quién entraba a la catedral.
- C. Tapar los huecos de las paredes porque no había ladrillos.
- D. Contar historias bíblicas a través de imágenes a personas que no sabían leer.

7. Una característica del arte Gótico en la Edad Media es:

- A. Pintar solo en cuevas subterráneas.
- B. El uso de la verticalidad y grandes ventanales de colores.
- C. Dibujar superhéroes de cómics.
- D. El rechazo a cualquier tipo de religión.

8. ¿Qué material era muy común para hacer mosaicos en el arte antiguo y medieval?

- A Solo pintura de aceite.
- B. Teselas (pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica).
- C. Grandes bloques de plástico.
- D. Papel periódico mojado.

9. ¿Cuál es la principal diferencia entre el arte egipcio y el arte griego?

- A. Los egipcios buscaban la rigidez eterna y los griegos el movimiento natural.
- B. Los griegos vivían en pirámides.
- C. No hay diferencias, son exactamente iguales.
- D. Los egipcios usaban colores y los griegos no.

10. Si ves una pintura donde las personas parecen 'flotar' sobre un fondo dorado, probablemente es:

- A. Un grafiti callejero moderno.
- B. Una pintura de la Prehistoria.
- C. Un icono o pintura religiosa medieval.
- D. Un dibujo animado de televisión.

11. La composición es un elemento esencial de una obra de arte visualmente atractiva.

Observen detenidamente las siguientes obras de arte y responde las siguientes preguntas.



12. ¿Qué línea predomina (recta, curva, diagonal) y por qué?

13. ¿Cómo se utiliza el color para destacar elementos?

14. ¿La obra se siente equilibrada o inestable? ¿Por qué?

15. Identifiquen figura y fondo.

16. Realizar un boceto (a lápiz) organizando 3 figuras geométricas, una textura visual y una línea predominante buscando un equilibrio específico.

17. ¿Qué elemento consideran más importante para organizar una obra de arte y por qué?

18. Realiza un dibujo que cumpla con las siguientes condiciones:

Utiliza líneas curvas para generar movimiento, crea contraste blanco o negro para destacar un objeto principal.

19. ¿Escriba con sus palabras qué es o de qué se trata el mosaico artístico?

20. ¿Teniendo en cuenta las obras de arte son asimétricas o simétricas?

*“Cuanto más transparente es la escritura más se ve la poesía.  
Gabriel García Marquez*