

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
	DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS					
	PERIODO	TIPO DE GUIA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	CONDUCTA DE ENTRADA	11º	1	FEBRERO	60	

INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identificar los conocimientos previos y el nivel de competencia en el área de educación artística de las estudiantes.

1. ¿Cuál es la unidad de medida estándar utilizada tradicionalmente para establecer las proporciones del cuerpo humano?
 - A. La altura de la cabeza
 - B. El ancho de los hombros
 - C. La longitud del pie
 - D. La medida de la mano

2. En el canon idealizado o artístico (como el de Policleto), ¿cuántas 'cabezas' de altura suele tener una figura adulta?
 - A. 10 cabezas
 - B. 5 cabezas
 - C. entre 7.5 y 8 cabezas
 - D. 12 cabezas

3. ¿Qué punto del cuerpo humano suele marcar la mitad exacta de la altura total en una figura masculina estándar?
 - A. La sínfisis púbica (pubis)
 - B. El ombligo
 - C. La rodilla
 - D. El pecho

4. ¿Cuál es el objetivo principal del movimiento artístico conocido como Expresionismo?
 - A. Copiar la realidad exactamente como es
 - B. Plasmar los sentimientos y emociones internas del artista
 - C. Eliminar cualquier rastro de la figura humana
 - D. Estudiar la luz científica en los paisajes

5. ¿En qué país surgió el Expresionismo a principios del siglo XX?
 - A. México
 - B. Estados Unidos
 - C. Alemania
 - D. Japón

6. ¿Quién es el autor de la famosa obra '¿El Grito', precursora del sentimiento expresionista?
- A. Vincent van Gogh
 - B. Edvard Munch
 - C. Pablo Picasso
 - D. Henri Matisse
7. ¿Cómo suele ser el uso del color en una pintura expresionista?
- A. Colores arbitrarios, intensos y contrastados
 - B. Solo se usa el blanco y el negro
 - C. Colores suaves y pasteles
 - D. Colores que imitan perfectamente la naturaleza
8. En el dibujo de la figura humana, ¿qué es el 'eje de simetría'?
- A. Una línea horizontal que divide los ojos
 - B. Una línea vertical que divide el cuerpo en dos lados
 - C. El contorno de la figura
 - D. La sombra proyectada
9. ¿Qué sucede con las proporciones de la cabeza en un niño en comparación con un adulto?
- A. La cabeza del niño es proporcionalmente más grande que su cuerpo
 - B. Son iguales
 - C. La cabeza del niño es más pequeña
 - D. Los niños no tienen canon
10. ¿Cuál es la característica principal de la forma en el expresionismo?
- A. Ausencia de formas reconocibles
 - B. Detalle minucioso y realista
 - C. Deformación y exageración de los rasgos
 - D. Geometrización perfecta
11. Al dibujar un rostro de frente, ¿dónde se sitúan generalmente los ojos en relación con la altura total de la cabeza?
- A. Debajo de la nariz
 - B. Cerca de la barbilla
 - C. En la parte superior
 - D. Justo en la línea media (mitad)
12. ¿Qué técnica de dibujo ayuda a dar volumen y realismo a la figura humana?
- A. El uso de regla y compás
 - B. El puntillismo
 - C. El claroscuro (luces y sombras)
 - D. El dibujo lineal puro

13. ¿Cuál de estos grupos de artistas pertenece al movimiento expresionista alemán?
- A. Los Impresionistas
 - B. La Bauhaus
 - C. Los Prerrafaelitas
 - D. Die Brücke (El Puente)
14. ¿Cómo se llama el estudio de los músculos para su representación artística?
- A. Antropometría
 - B. Fisiognomía
 - C. Osteología
 - D. Miología artística
15. ¿Qué representa el 'Contraposto' en la escultura y dibujo de la figura humana?
- A. Una figura sentada
 - B. Una figura vista desde atrás
 - C. La oposición armónica de las partes del cuerpo al descargar el peso en una pierna
 - D. Un dibujo con colores opuestos
16. ¿Cuál es la emoción predominante que suele transmitir el Expresionismo?
- A. Felicidad superficial
 - B. Angustia, soledad o agitación social
 - C. Tranquilidad y orden
 - D. Indiferencia total
17. En el canon de perfil de la cabeza humana, ¿qué forma geométrica básica suele usarse para iniciar el encaje?
- A. Un círculo o un óvalo
 - B. Un cuadrado perfecto
 - C. Un pentágono
 - D. Un triángulo
18. ¿Qué artista expresionista es famoso por sus autorretratos cargados de dolor y deformidad física?
- A. Salvador Dalí
 - B. Claude Monet
 - C. Leonardo da Vinci
 - D. Egon Schiele
19. Al dibujar el torso humano, ¿qué caja ósea determina el ancho de la parte superior?
- A. El cráneo
 - B. El fémur
 - C. La caja torácica (costillas)
 - D. La pelvis

20. ¿Cómo se llama la técnica de dibujo rápido para captar el movimiento de la figura humana?
- A. Perspectiva
 - B. Apunte o croquis
 - C. Bodegón
 - D. Acabado

“No tengas miedo de renunciar a lo bueno para ir a lo mejor”
John D. Rockefeller.