

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN</b>					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
	DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS					
	PERIODO	TIPO DE GUIA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	CONDUCTA DE ENTRADA	10º	1	FEBRERO	60	

**INDICADOR DE DESEMPEÑO**  
**Identificar los conocimientos previos y el nivel de competencia en el área de educación artística de las estudiantes.**

1. ¿En qué país se originó principalmente el movimiento impresionista a finales del siglo XIX?
  - A. España
  - B. Francia
  - C. Italia
  - D. Inglaterra
  
2. ¿Cuál es la principal característica del manejo de la luz en la pintura impresionista?
  - A. La captura de la luz en momentos fugaces
  - B. La iluminación artificial de estudio
  - C. La ausencia total de la luz
  - D. El uso de luces negras profundas
  
3. ¿Qué técnica de pincelada es típica de los artistas impresionistas?
  - A. Líneas de contorno gruesas y negras
  - B. Superficies lisas sin rastro del pincel
  - C. Pinceladas cortas, rápidas, yuxtapuestas
  - D. Pinceladas largas muy diluidas
  
4. ¿Qué nombre recibe la práctica de pintar al aire libre, esencial para este movimiento?
  - A. Bodegón
  - B. Claro oscuro
  - C. Pintura de estudio
  - D. En plein air
  
5. ¿Cuál de estos artistas es considerado uno de los fundadores y máximo exponente del impresionismo?
  - A. Salvador Dalí
  - B. Claude Monet
  - C. Pablo Picasso
  - D. Leonardo Danvinci
  
6. ¿De qué cuadro surgió el término 'Impresionismo' tras una crítica burlona?
  - A. Impresión, sol naciente
  - B. La noche estrellada
  - C. La última cena
  - D. El grito

7. ¿Como solían ser los temas representados en las obras impresionistas?
  - A. Escenas de la vida cotidiana y paisajes
  - B. Escenas mitológicas y religiosas
  - C. Sueños y visiones fantásticas
  - D. Retratos de reyes y batallas históricas
  
8. ¿Qué invento tecnológico influyo en la forma en que los impresionistas encuadraban sus obras?
  - A. Telescopio
  - B. La televisión
  - C. La cámara Fotográfica
  - D. La imprenta.
  
9. ¿Qué elemento del color era generalmente evitado en la paleta impresionista pura?
  - A. Azul
  - B. Blanco
  - C. Negro
  - D. Amarillo
  
10. ¿Cuál de estos artistas es famoso por sus pinturas de bailarinas de ballet?
  - A. Edgar Degas
  - B. Alfred Sisley
  - C. Auguste Renoir
  - D. Camille Pissarro
  
11. ¿Qué efecto visual buscaban los impresionistas al no mezclar los colores en la paleta?
  - A. Mezcla óptica en el ojo del espectador
  - B. Ahorrar pintura
  - C. Crear una imagen plana
  - D. Que la pintura secase más rápido
  
12. ¿Qué importancia tiene la teoría del color en el impresionismo?
  - A. No tiene ninguna importancia
  - B. Uso de colores complementarios para resaltar el brillo
  - C. Pintar solo en blanco y negro
  - D. Uso exclusivo de colores primarios.
  
13. Pintor impresionista que se destaca por sus escenas de alegría, fiestas y la belleza femenina
  - A. Mary Cassatt
  - B. Pierre- Auguste Renoir
  - C. Edouard Manet
  - D. Paul Cezanne
  
14. ¿Por qué el impresionismo fue inicialmente rechazado por la academia de bellas artes?
  - A. Porque las pinturas parecían inacabadas
  - B. Porque eran pinturas demasiado grandes
  - C. Porque solo usaban lápiz
  - D. Porque no usaban marcos.

15. ¿Qué objeto cotidiano facilitó que los artistas fuera de sus estudios?
- A. El caballete de metal
  - B. El paraguas
  - C. La bicicleta
  - D. Los tubos de pintura plegables
16. Mary Cassatt fue una importante figura femenina en el impresionismo, ¿de qué nacionalidad era?
- A. Francesa
  - B. Rusa
  - C. Alemana
  - D. Estadounidense
17. ¿Qué influencia tuvo el arte japonés (Ukiyo-e) en el impresionismo?
- A. La obligación de pintar samuráis
  - B. Ninguna era estilos opuestos
  - C. El uso de la perspectiva lineal perfecta
  - D. Perspectivas asimétricas y aéreas de color plano
18. Berthe Morisot fue otra mujer clave del movimiento. ¿Cuál era su relación con Édouard Manet?
- A. Era su cuñada y modelo
  - B. No se conocían
  - C. Era su maestra
  - D. Era su hija
19. ¿Qué buscaba representar Monet al pintar el mismo objeto (como una catedral) a diferentes horas?
- A. Sabía pintar muy rápido
  - B. La solidez de la arquitectura
  - C. La catedral estaba mal construida
  - D. Los cambios de la luz y el color según la hora del día.
20. ¿Cuál fue el legado más importante del impresionismo para el arte moderno?
- A. La prohibición de usar pinceles
  - B. La vuelta al realismo clásico
  - C. La libertad creativa y la ruptura con la tradición
  - D. El uso de las matemáticas estrictas

“La mejor forma de predecir el futuro es creándolo”  
Peter Drucker.