

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					NOTA:
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA/ ASIGNATURA : EDUCACIÓN ARTISTICA					
	DOCENTE: ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA					
	PERIODO	TIPO DE GUIA:	GRADO	Nº	FECHA	DURACION
	2	APRENDIZAJE	9	4	JULIO	60 MINUTOS
INDICADOR DE DESEMPEÑO						
Identificación de las principales características del arte antiguo, medieval, Renacentista, Manierista, Barroco, Rococó y Neoclásico; los artistas más relevantes y sus grandes obras maestras.						

El gusto por la estética, el romanticismo y el lirismo del ARTE ROCOCÓ.



"Salón Oval del Hotel de Soubise". Paris. G. Boffrad

El estilo Rococó surge a mediados del siglo XVIII en Francia como una renovación del Barroco. El término se hizo famoso gracias a un grabador quien lo tomó como una forma de burla a las formas del estilo de Luis XV y se caracterizó por ser un arte de la aristocracia y la burguesía dado entre lo barroco y lo romántico de una manera elegante y agradable.

En la pintura Rococó se expresa la situación social y política de la época, cuando el patrocinio de la realeza a las artes era cada vez menor, así que ahora en vez de cuadros religiosos o históricos, encontramos escenas de la burguesía. Fue muy importante Watteau, caracterizándose por la vitalidad en el colorido de sus cuadros.

El paisaje también tuvo gran fuerza en este periodo, sobre todo en Venecia donde este estilo alcanzó su mayor plenitud.

Grandes pintores de la época fueron: Piazzetta, Guardi, Tiépolo, Canaletto, Marco Ricci y Francesco Zucarelli.

Siendo Watteau uno de los grandes genios del último barroco francés y del primer rococó a quien se le atribuye la creación del género denominado como Rococó.



"L'embarquement pour Cythère". Watteau (Detalle)
Uno de los cuadros más célebres del siglo XVII



Los felices azares del columpio
Jean Honoré Fragonard, 1767-1768

La arquitectura y la Escultura, abundaron las conchas, los amorcillos, las coronas y las flechas. Principalmente en países como Alemania, el Rococó llegó al máximo de recargamiento, siendo famosos: La Residencia y Teatro de Munich, El Monasterio Benedictino de Ottobeuren, la Residencia de Wurzburg entre otros.





"Teatro de la Residencia de Munich". F. Cuvilliés, 1751 – 1753.

Entre la belleza y la razón. EL NEOCLÁSICISMO.

En el siglo XVIII surge en Europa un movimiento filosófico, literario y científico llamado "Ilustración", en el que la razón era la única fuerza capaz de asegurar el progreso. Por eso, fue una época de grandes filósofos y pensadores, además de grandes investigadores, lo que llevó al descubrimiento de numerosas piezas antiguas de la Grecia y la Italia clásicas.

De esta manera, el Neoclasicismo surge como reacción antirococó volviendo a la antigüedad Grecorromana y al Renacimiento.



"Las sabinas interponiéndose entre romanos y sabinos" J. L. David. Uno de los cuadros más célebres del siglo XVIII

Surge en esta época la llamada "Arquitectura Imperio, que consiste en la adaptación de elementos egipcios y de Pompeya, al estilo francés. Se realizaron obras como "El Arco del Triunfo de la estrella", "El Arco del Triunfo del Carrusel" y "Plaza Vendôme".



"Palacete Petit Trianon". J. A. Gabriel. Parque de Versalles.

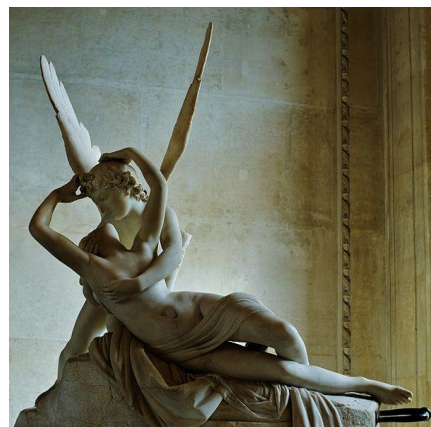
En la pintura neoclásica, los temas principalmente son la historia y la mitología, aunque también se expresaba la realidad social y política del momento, siempre cargada de elementos de la Grecia clásica y de la antigua Italia.

Se destacaron: Jaques-Louis David, Juan augusto Ingres y Francisco de Goya entre otros.



"La consagración de Napoleón y la coronación de Josefina" (1806). Jaques Luis David.

La escultura en Francia se inspiró en las obras griegas y se interesó más en la belleza de la forma que en la expresión. Se destacan: Juan Antonio Houdon, Chinari, Pradier y Antonio Cánova.



"Psique reanimada por el beso del amor" Antonio Canova. 1793.

"Pienso, luego existo" René Descartes.