

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					NOTA:
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA/ ASIGNATURA : EDUCACIÓN ARTISTICA					
	DOCENTE: ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA					
	PERIODO	TIPO DE GUIA:	GRADO	Nº	FECHA	DURACION
	3	APRENDIZAJE	9	8	SEPT	60 MINUTOS
INDICADOR DE DESEMPEÑO						
Identificación de los principios básicos de la perspectiva paralela para la construcción de proyecciones de sólidos simples y arquitectónicas en perspectiva paralela, de acuerdo a las normas estudiadas en clase.						

IMPLEMENTOS DE DIBUJO

Por lo general los dibujos se elaboran utilizando instrumentos adecuados para el trazado de rectas, ángulos, circunferencias y curvas. Los instrumentos básicos para el dibujo geométrico son las herramientas fundamentales que permiten la ejecución de dibujos con rapidez y exactitud.

LÁPIZ:

Instrumento básico para el dibujo técnico, está compuesto por una mina de grafito recubierta de madera. Se clasifican según su dureza, así:

- **Duros:**

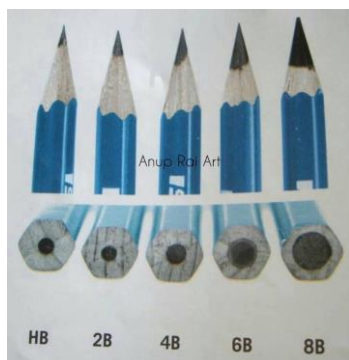
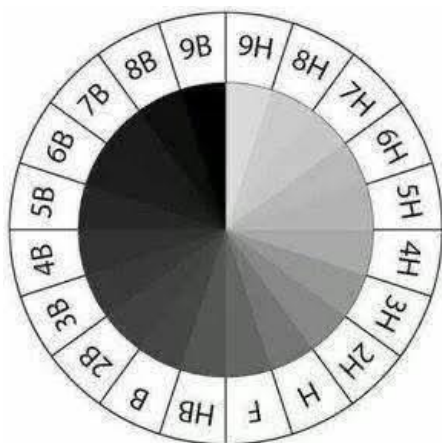
Gama de los H que van en forma descendente desde el 9H al 2H, se utilizan para trabajos de gran exactitud.

- **Medios:**

Son el H, F y HB. Su uso está relacionado con trabajos generales, croquizado técnico, rotulado, etc.

- **Blandos:**

Continúa con la gama de los B, desde el 2B hasta el 8B. Son utilizados para el dibujo artístico.

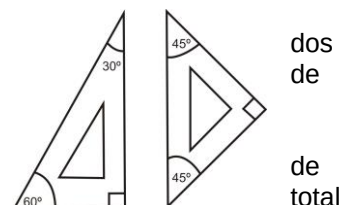


BORRADOR:

El borrador para lápiz debe ser blando, flexible y de grano fino. Para su uso debe estar libre de suciedades y frotarse sobre el papel suavemente, de preferencia en un solo sentido, para evitar arrugas en la hoja de trabajo

ESCUADRAS:

Regla en forma de triángulo rectángulo, los catetos forman un ángulo 90° y la hipotenusa forma ángulos de 30°, 60° y 45° respectivamente. La suma de sus tres ángulos da un total de 180°

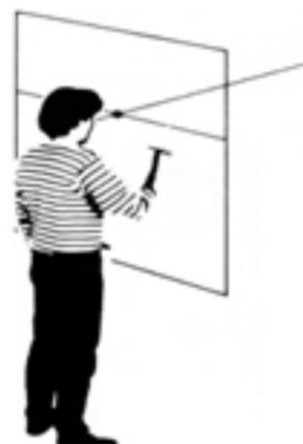


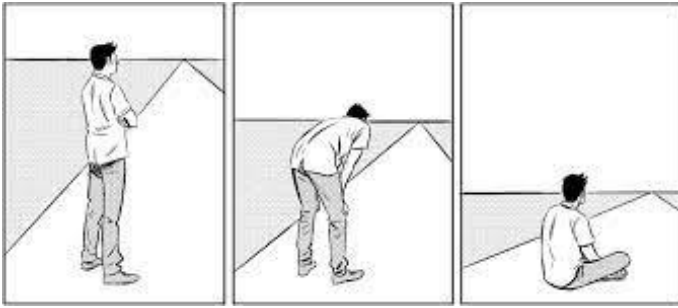
TÉRMINOS IMPORTANTES EN LA PERSPECTIVA PARALELA

VISUAL (V)

Una línea imaginaria que parte de los ojos del espectador y se dirige al infinito

LÍNEA DE HORIZONTE (LH)

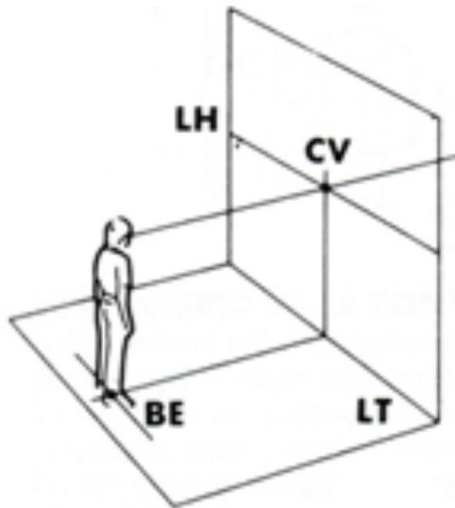




En la perspectiva paralela, el espectador se sitúa exactamente frente a una de las caras del objeto. Las líneas horizontales y verticales de esa cara frontal se mantienen perfectamente paralelas a los bordes del papel y no se deforman.

Una línea horizontal que atraviesa el cuadro, de la visual por el punto de intersección con la visual.

CENTRO DE VISIÓN (CV)



El punto de intersección, en el cuadro, de la visual con la línea de horizonte.

BASE DEL ESPECTADOR (BE)

Punto en el plano de tierra sobre el que se encuentra el espectador.

PLANO DEL CUADRO

Plano vertical que puede imaginarse como una lámina de vidrio delante del espectador y a través del cual se ve el objeto (el tema del dibujo en perspectiva)

LÍNEA DE TIERRA (LT)

Línea horizontal que representa la intersección del cuadro con el plano de tierra

1. PERSPECTIVA PARALELA

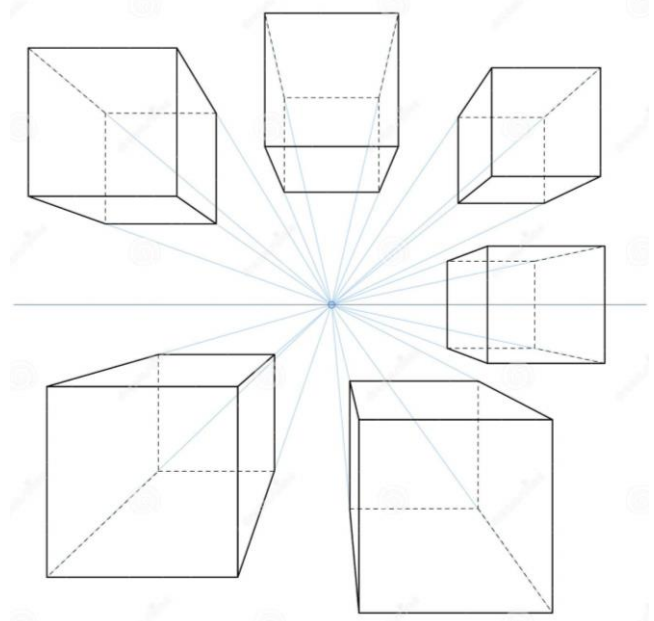


- **Puntos de fuga:** Cuenta con un solo punto de fuga, ubicado siempre sobre la **Línea de Horizonte (LH)**, justo al nivel de los ojos del observador.

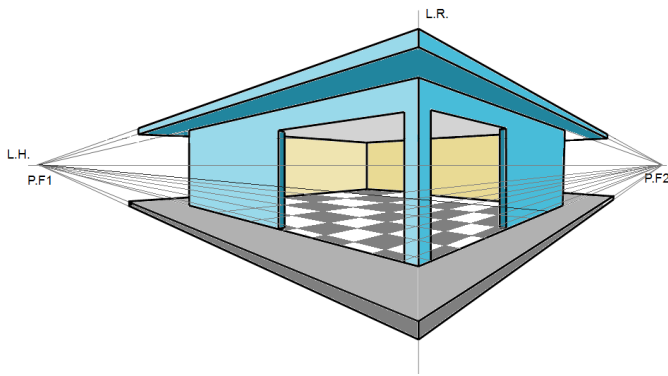
- **Comportamiento de las líneas:** Todas las líneas de profundidad (aquellas que se alejan de nosotros hacia el fondo, llamadas líneas de fuga) convergen de forma obligatoria en este único punto central o punto de fuga.

- **Líneas Verticales y Horizontales:** Todas las líneas verticales y horizontales son paralelas entre sí y para poder hacerlas correctamente es necesario el uso adecuada de escuadras y reglas.

- **Uso común:** Interiores de habitaciones (vistas de pasillos), vías de tren que se pierden a lo lejos o fachadas vistas de frente.



2. PERSPECTIVA OBLICUA



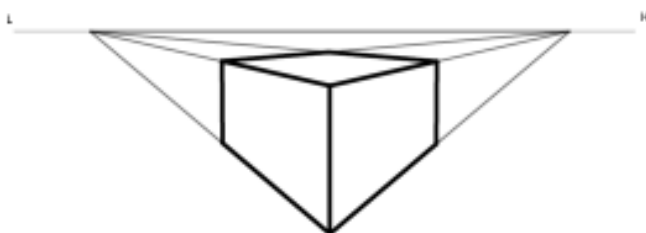
Esta perspectiva ocurre cuando el objeto se gira ligeramente en relación con el espectador, mostrando una de sus aristas (esquinas o vértices) en primer plano en lugar de una cara plana.

- **Puntos de fuga:** Utiliza **dos** puntos de fuga, ambos situados sobre la Línea de Horizonte. Por lo general, se colocan uno a la izquierda y otro a la derecha del objeto dibujado.

- **Comportamiento de las líneas:** Las líneas verticales se mantienen rectas y perpendiculares al suelo. Sin embargo, las líneas que definen las paredes o caras del objeto se dividen: las del lado izquierdo fugan hacia el punto izquierdo, y las del lado derecho fugan hacia el punto derecho. Se debe revisar cada uno de los extremos de las líneas verticales para que vayan a los 2 Puntos de Fuga.

- **Líneas Verticales:** La perspectiva Oblicua solo posee líneas verticales que son paralelas entre sí, no se debe trazar ninguna línea horizontal.

- **Uso común:** Dibujo urbano desde la esquina de una calle, esquinas de edificios o cajas vistas desde un ángulo lateral.



3. PERSPECTIVA AÉREA (O DE TRES PUNTOS)



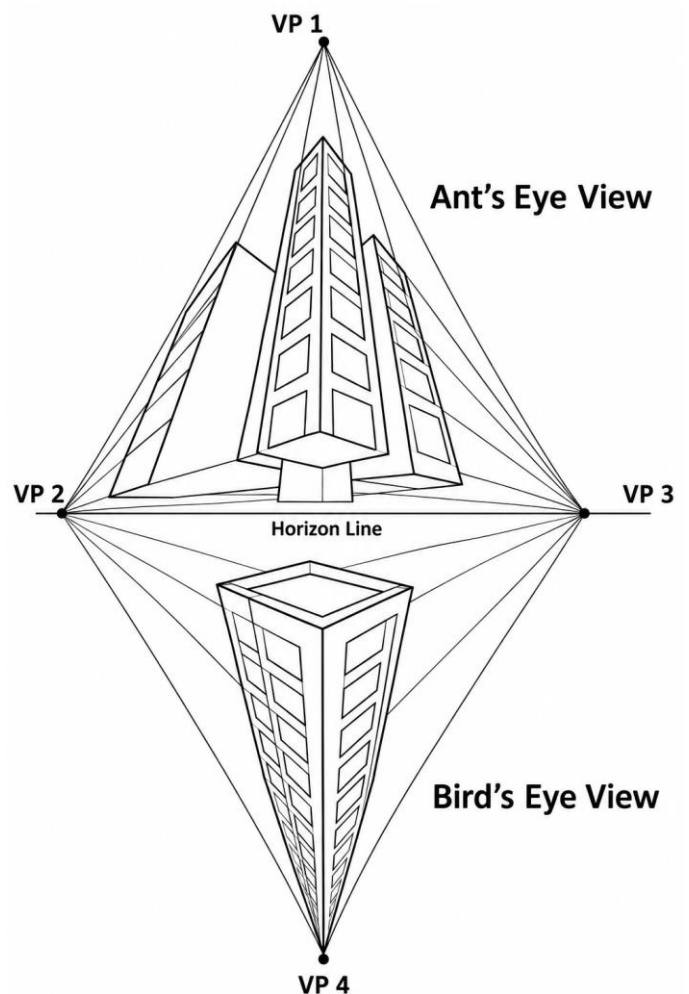
La perspectiva aérea simula una mirada extrema, ya sea desde una altura muy elevada hacia abajo (vista de pájaro) o desde el suelo hacia una gran altura (vista de hormiga).

- **Puntos de fuga:** Posee tres puntos de fuga. Dos de ellos se ubican de forma tradicional sobre la Línea de Horizonte (igual que en la perspectiva oblicua). El tercer punto de fuga se sitúa fuera de la línea de horizonte: completamente arriba (si miramos hacia el cielo) o completamente abajo (si miramos hacia el suelo) sobre la misma línea vertical del vértice inicial de la figura.

- **Comportamiento de las líneas:** En este caso, ninguna línea permanece paralela.

Solamente hay una línea vertical que corresponde al vértice del edificio. Las otras líneas que parten desde la base del edificio o desde la parte superior, ya no son rectas perfectas; ahora se inclinan y convergen hacia el tercer punto de fuga (superior o inferior), provocando que los objetos se vean más angostos a medida que se alejan verticalmente de nuestros ojos.

- **Uso común:** Tomas dramáticas de rascacielos desde la calle, vistas panorámicas desde un helicóptero o cómics de superhéroes volando.



“Dibujar es planear, organizar, ordenar, relacionar y controlar”
Joseph Albers