
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 1 de 7

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: OSMIN EDISON CORTÉS AGUIRRE		NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO (Lengua Castellana. Inglés, Lectoescritura)	
CLEI: 4	GRUPOS: 403, 404, 405, 406, 407	PERIODO: 3	SEMANA: 25
NÚMERO DE SESIONES: 1	FECHA DE INICIO: 9 de agosto	FECHA DE FINALIZACIÓN: 15 de agosto	

PROPÓSITO

Describir, analizar y evaluar personajes de obras literarias.

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

Crear un personaje que funcione, capaz de protagonizar una historia potente, no es fácil. Es un proceso que muchos llevamos a cabo sobre la marcha, otros tan sólo lo ejecutamos en nuestra cabeza y, otros, no sabemos por dónde empezar.

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

Una ficha de personaje es un documento con apartados pautados que nos ayudará a definir todos aquellos aspectos que forman un personaje y a construirlo en su conjunto. Es una herramienta común en todas las vertientes de la narrativa: tanto para crear novelas, como series de televisión, como guiones de cine, videojuegos...

Las partes de la ficha

1. Nombre:

2. Edad y lugar de nacimiento:

3. Relación con la infancia: ¿cómo fue su infancia? ¿Cómo ha influenciado en su vida? ¿Qué relación tenía con familiares, amigos, padres...?

4. Relación con la adolescencia: ¿Qué relación tuvo con el despertar de su sexualidad? ¿Y con su cuerpo? ¿Vivió el paso a la vida adulta de una manera saludable? ¿Optó por una actitud rebelde? ¿Represora?

5. Relación con su familia: ¿Se lleva bien? ¿Se siente aceptado/a?

6. Relación con los espacios: ¿Qué relación tiene con el lugar en el que vive actualmente? ¿Cuál es su lugar soñado? ¿Ha encontrado su espacio en la vida? ¿Su lugar de nacimiento afecta a su vida?

7. Relación con su cuerpo: ¿Se siente atractivo/a? ¿Tiene complejos corporales? ¿Se cuida y es deportista? ¿No le interesa para nada su físico? ¿Cómo viste? ¿Usa la vestimenta para lucir, aparentar? ¿Ni piensa en esas cosas...? ¿Fuma? ¿Se droga?

8. Relación con su profesión: ¿Escogió su profesión? ¿Se la brindó las circunstancias? ¿Es feliz trabajando en lo que trabaja?

9. Relación con lo material: Para él o ella: ¿es importante el dinero? ¿Gana suficiente? ¿Es capaz de hacer cualquier cosa por dinero u odia a la gente materialista? ¿Es superficial? ¿Tiende a acumular cosas (ropa, objetos, etc...) o vive con lo mínimo?

10. Relación con la moral: ¿Es correcto? ¿Tiene claros los límites de la moral?

11. Relación con el lenguaje: ¿Cómo se expresa? ¿Su lenguaje lo relaciona directamente con su origen o clase social? ¿Habla rápido o lento? ¿Usa un lenguaje culto o llano? ¿Es un gran comunicador/a o nadie lo entiende? ¿Se expresa con subordinadas, frases cortas, conceptos concretos...?

12. Relación con la sociedad: ¿Le preocupa la política y la sociedad? ¿Qué tipo de pensamientos tiene con relación a los temas tabú?

13. Relación con el ocio: ¿Qué hobbies tiene? ¿Le gusta llenar su tiempo libre? ¿Le gustan los hobbies en grupo? ¿Solitarios? Si lee, ¿lee mucho? ¿Qué autores? Si ve series... ¿Qué series ve? ¿Le gusta el cine, los deportes o coleccionar sellos? ¿Por qué?

14. Relación con los sueños/objetivos/deseos: ¿Quién quiere ser? ¿A qué aspira? ¿Tiene objetivos? ¿Los cumple? ¿Está perdido/a? ¿Qué sueños quiere

cumplir? ¿Es optimista con ellos? ¿Es un visionario/a o un iluminado/a? ¿Vive cumpliéndolos o suspirando por ellos?).

ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

Se sugiere la lectura de un cuento completo, La noche de los feos del escritor Mario Benedetti, después cada estudiante deberá completar una FICHA con los 14 apartados que ilustra el cuadro Entérate, en este caso la ficha a completar será para uno de los personajes protagónicos del cuento anteriormente señalado.

La noche de los feos
[Cuento - Texto completo.]
Mario Benedetti

1

Ambos somos feos. Ni siquiera vulgarmente feos. Ella tiene un pómulos hundido. Desde los ocho años, cuando le hicieron la operación. Mi asquerosa marca junto a la boca viene de una quemadura feroz, ocurrida a comienzos de mi adolescencia.

Tampoco puede decirse que tengamos ojos tiernos, esa suerte de faros de justificación por los que a veces los horribles consiguen arrimarse a la belleza. No, de ningún modo. Tanto los de ella como los míos son ojos de resentimiento, que sólo reflejan la poca o ninguna resignación con que enfrentamos nuestro infortunio. Quizá eso nos haya unido. Tal vez unido no sea la palabra más apropiada. Me refiero al odio implacable que cada uno de nosotros siente por su propio rostro.

Nos conocimos a la entrada del cine, haciendo cola para ver en la pantalla a dos hermosos cualesquiera. Allí fue donde por primera vez nos examinamos sin simpatía, pero con oscura solidaridad; allí fue donde registramos, ya desde la primera ojeada, nuestras respectivas soledades. En la cola todos estaban de a dos, pero además eran auténticas parejas: esposos, novios, amantes, abuelitos, vaya

uno a saber. Todos -de la mano o del brazo- tenían a alguien. Sólo ella y yo teníamos las manos sueltas y crispadas.

Nos miramos las respectivas fealdades con detenimiento, con insolencia, sin curiosidad. Recorrí la hendidura de su pómulo con la garantía de desparpajo que me otorgaba mi mejilla encogida. Ella no se sonrojó. Me gustó que fuera dura, que devolviera mi inspección con una ojeada minuciosa a la zona lisa, brillante, sin barba, de mi vieja quemadura.

Por fin entramos. Nos sentamos en filas distintas, pero contiguas. Ella no podía mirarme, pero yo, aun en la penumbra, podía distinguir su nuca de pelos rubios, su oreja fresca bien formada. Era la oreja de su lado normal.

Durante una hora y cuarenta minutos admiramos las respectivas bellezas del rudo héroe y la suave heroína. Por lo menos yo he sido siempre capaz de admirar lo lindo. Mi animadversión la reservo para mi rostro y a veces para Dios. También para el rostro de otros feos, de otros espantajos. Quizá debería sentir piedad, pero no puedo. La verdad es que son algo así como espejos. A veces me pregunto qué suerte habría corrido el mito si Narciso hubiera tenido un pómulo hundido, o el ácido le hubiera quemado la mejilla, o le faltara media nariz, o tuviera una costura en la frente.

La esperé a la salida. Caminé unos metros junto a ella, y luego le hablé. Cuando se detuvo y me miró, tuve la impresión de que vacilaba. La invité a que charláramos un rato en un café o una confitería. De pronto aceptó.

La confitería estaba llena, pero en ese momento se desocupó una mesa. A medida que pasábamos entre la gente, quedaban a nuestras espaldas las señas, los gestos de asombro. Mis antenas están particularmente adiestradas para captar esa curiosidad enfermiza, ese inconsciente sadismo de los que tienen un rostro corriente, milagrosamente simétrico. Pero esta vez ni siquiera era necesaria mi adiestrada intuición, ya que mis oídos alcanzaban para registrar murmullos, tosecitas, falsas carrasperas. Un rostro horrible y aislado tiene evidentemente su

interés; pero dos fealdades juntas constituyen en sí mismas un espectáculo mayor, poco menos que coordinado; algo que se debe mirar en compañía, junto a uno (o una) de esos bien parecidos con quienes merece compartirse el mundo.

Nos sentamos, pedimos dos helados, y ella tuvo coraje (eso también me gustó) para sacar del bolso su espejito y arreglarse el pelo. Su lindo pelo.

“¿Qué está pensando?”, pregunté.

Ella guardó el espejo y sonrió. El pozo de la mejilla cambió de forma.

“Un lugar común”, dijo. “Tal para cual”.

Hablamos largamente. A la hora y media hubo que pedir dos cafés para justificar la prolongada permanencia. De pronto me di cuenta de que tanto ella como yo estábamos hablando con una franqueza tan hiriente que amenazaba traspasar la sinceridad y convertirse en un casi equivalente de la hipocresía. Decidí tirarme a fondo.

“Usted se siente excluida del mundo, ¿verdad?”

“Sí”, dijo, todavía mirándome.

“Usted admira a los hermosos, a los normales. Usted quisiera tener un rostro tan equilibrado como esa muchachita que está a su derecha, a pesar de que usted es inteligente, y ella, a juzgar por su risa, irremisiblemente estúpida.”

“Sí.”

Por primera vez no pudo sostener mi mirada.

“Yo también quisiera eso. Pero hay una posibilidad, ¿sabe?, de que usted y yo lleguemos a algo.”

“¿Algo cómo qué?”

“Como querernos, caramba. O simplemente congeniar. Llámeme como quiera, pero hay una posibilidad.”

Ella frunció el ceño. No quería concebir esperanzas.

“Prométame no tomarme como un chiflado.”

“Prometo.”

“La posibilidad es meternos en la noche. En la noche íntegra. En lo oscuro total.

¿Me entiende?”

“No.”

“¡Tiene que entenderme! Lo oscuro total. Donde usted no me vea, donde yo no la vea. Su cuerpo es lindo, ¿no lo sabía?”

Se sonrojó, y la hendidura de la mejilla se volvió súbitamente escarlata.

“Vivo solo, en un apartamento, y queda cerca.”

Levantó la cabeza y ahora sí me miró preguntándome, averiguando sobre mí, tratando desesperadamente de llegar a un diagnóstico.

“Vamos”, dijo.

2

No sólo apagué la luz, sino que además corrí la doble cortina. A mi lado ella respiraba. Y no era una respiración afanosa. No quiso que la ayudara a desvestirse.

Yo no veía nada, nada. Pero igual pude darme cuenta de que ahora estaba inmóvil, a la espera. Estiré cautelosamente una mano, hasta hallar su pecho. Mi tacto me transmitió una versión estimulante, poderosa. Así vi su vientre, su sexo. Sus manos también me vieron.

En ese instante comprendí que debía arrancarme (y arrancarla) de aquella mentira que yo mismo había fabricado. O intentado fabricar. Fue como un relámpago. No éramos eso. No éramos eso. Tuve que recurrir a todas mis reservas de coraje, pero lo hice. Mi mano ascendió lentamente hasta su rostro, encontró el surco de horror, y empezó una lenta, convincente y convencida caricia. En realidad, mis dedos (al principio un poco temblorosos, luego progresivamente serenos) pasaron muchas veces sobre sus lágrimas.

Entonces, cuando yo menos lo esperaba, su mano también llegó a mi cara, y pasó y repasó el costurón y el pellejo liso, esa isla sin barba de mi marca siniestra.

Lloramos hasta el alba. Desgraciados, felices. Luego me levanté y descorrí la cortina doble.

FIN

FICHA PARA DILIGENCIAR EL PERSONAJE SELECCIONADO.

(Complete el mayor número de datos o deduzca según el contexto del relato).

1. Nombre:
2. Edad y lugar de nacimiento:
3. Relación con la infancia:
4. Relación con la adolescencia:
5. Relación con su familia:
6. Relación con los espacios:
7. Relación con su cuerpo:
8. Relación con su profesión:
9. Relación con lo material:
10. Relación con la moral:
11. Relación con el lenguaje:
12. Relación con la sociedad:
13. Relación con el ocio:
14. Relación con los sueños/objetivos/deseos:

FUENTES DE CONSULTA:

[https://ucm.edu.co/biblioteca/wpcontent/uploads/2020/05/La noche de los feos.pdf](https://ucm.edu.co/biblioteca/wpcontent/uploads/2020/05/La_noche_de_los_feos.pdf)

<https://www.literautas.com/es/blog/post-588/fichas-de-personaje-3-de-3/>