

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 1 de 4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: Llobaida Milena Calle Moreno		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
CLEI: 5	GRUPOS: 510	PERIODO: 1	SEMANA: 6
NÚMERO DE SESIONES: 1	FECHA DE INICIO: AGOSTO 16 DE 2025	FECHA DE FINALIZACIÓN: AGOSTO 22 DE 2025	

PROPÓSITO

Los estudiantes al terminar esta guía estarán en la capacidad de reconocer las características de los diversos tipos de textos que lee, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

Responde:

¿Qué son para ti los géneros literarios?

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

Género narrativo: El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

Subgéneros narrativos:

1. Cuento: narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.
2. Novela: narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.
3. Poema épico: Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, La Eneida, de Virgilio.
4. Cantar de gesta: Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el Poema de Mío Cid.
5. Romance: Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

Género dramático: Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

Subgéneros dramáticos:

1. Comedia: Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.
2. Drama: Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.
3. Tragedia: Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que las llevan a la destrucción y a la muerte.
4. Otros subgéneros dramáticos: el auto sacramental, el entremés, el paso, el melodrama, etc.

Género lírico: Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.

Subgéneros líricos:

1. Canción: poema de tema amoroso.
2. Elegía: poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
3. Oda: poema que trata un tema serio y elevado.
4. Sátira: poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
5. Égloga: poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

1. De acuerdo a la información anterior elabora un mapa conceptual.
2. Escribe debajo de cada texto el género al que pertenece.

Sentí tu mano en la mía
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.

A. _____

Teniendo yo doce o trece años, nadé mar adentro una mañana de agosto. Un grupo de delfines se aproximó danzando. Mis hermanos, desde la playa, me gritaban alarmados. Nunca lo olvidaré. No me importó que a la llegada me castigasen. Tan encantado estaba por su gracia y mi aventura.

B. _____

Manolín.- ¡Hoy es mi cumpleaños!
Trini.- ¡Caramba! ¿Y cuántos cumple?
Manolín.- Doce. ¡Ya soy un hombre!
Trini.- Si te hago un regalo, ¿me lo aceptarás?
Manolín.- ¿Qué me vas a dar?
Trini.- Te daré dinero para que te compres un pastel.
Manolín.- Yo no quiero pasteles.

C. _____

Va y viene mi pensamiento
como el mar seguro y manso,
cuándo tendrá algún descanso
tan continuo movimiento?

D. _____

LEE ATENTAMENTE:

LAS OBRAS DEL COCINERO de Adela Basch

La escena transcurre en un restorán. Entra un cliente y se sienta a una mesa. se acerca un mozo para atenderlo.

MOZO Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?

CLIENTE No deseo servirme nada.

MOZO Ah, bueno, disculpe, pero entonces...

CLIENTE Entonces, ¿deseo que usted me sirva algo! ¿Si no, para qué se cree que vengo a un restorán?

MOZO Sí, sí, cómo no. Sírvasse. (Le entrega el menú.)

CLIENTE A ver...no sé...hay tantos platos. ¿Qué me sugiere?

MOZO Seguramente cualquiera de las obras de nuestro cocinero lo va a satisfacer.

CLIENTE ¿Las sobras del cocinero? ¿Por quién me toma?

MOZO Disculpe, señor, dije "las obras".

CLIENTE Sí, eso mismo escuché, ¡las sobras!

MOZO No, señor, le está sobrando una "s".

CLIENTE ¿Qué está diciendo? ¡A mí no me sobra nada, y menos que menos me va a sobrar usted!

MOZO Sí, como usted diga. Bueno, le puedo sugerir lasaña.

CLIENTE ¿Está loco? ¿La hazaña? ¡Yo no quiero hacer ninguna hazaña! Solamente quiero comer, ¿me entiende?

MOZO Sí, sí. ¿Tal vez le gustaría un besugo a la vasca?

CLIENTE ¿Ves, Hugo, a la vasca? ¿Eso dijo? ¿Qué le pasa? ¿Desde cuándo me tutea? ¿Y cómo sabe que me llamo Hugo? ¡Y, además, no quiero ver a ninguna vasca! Quiero que me traiga algo para comer, ¿es sordo acaso?

MOZO Sí, sí, enseguida. Quizás le gustaría probar... ¿empanada?

CLIENTE ¿En pan, nada? ¿Cómo voy a comer en pan, nada? ¡Tráigame aunque sea un pedazo de pan con manteca!

MOZO Sí, sí, ya mismo. (Le sirve. El cliente lo prueba.) ¿Qué tal? ¿Le agrada? Es pan casero...

CLIENTE ¡Es pan...toso! ¡Es horrible! Miré, tráigame algo que valga la pena.

MOZO ¿Quiere un bife?

CLIENTE ¡Lo único que faltaba! ¡Me amenaza con golpearme! ¡Hábrase visto, qué insolencia! Tráigame algo para comer, que estoy muerto de hambre. Y acabemos de una vez...

MOZO (Le muestra el reloj.) Acá vemos que ya son las once, lo siento, pero ya está cerrado.

CLIENTE ¿Cómo me dice "estás errado"? ¡No me tutee!

MOZO Señor, lo siento, el restorán está cerrado.

CLIENTE (Se pone de pie indignado y sale gritando.) ¡Errado estarás vos! ¡Mal educado! ¡Insolente! ¡Ya no se puede ni ir a un restorán!

3. Teniendo en cuenta la lectura anterior, "las obras del cocinero", contesta las siguientes preguntas:

-¿Cuál es el conflicto central de las obras del cocinero?

-¿Cómo interpreta el cliente la palabra "lasaña"?

-¿Cuáles son los principales problemas que dificultan la comunicación efectiva en diferentes contextos personal, laboral, social?

-¿Cuáles son las diferencias entre escuchar y oír, y por qué la escucha activa es crucial para una comunicación efectiva?

-¿Qué estrategias o herramientas pueden utilizarse para mejorar la comunicación en situaciones específicas, como discusiones familiares, conflictos laborales o interacciones en redes sociales?

-¿Qué papel juega la empatía en la comunicación y cómo puede ayudarnos a construir relaciones más sólidas y significativas?

4. Crea un nuevo título para las obras del cocinero y posteriormente, tradúcelo al idioma inglés.

FUENTES DE CONSULTA:

<http://www.apuntesdelengua.com/archivos/generosliterarios/index.htm>

<http://www.rinconcastellano.com/tl/generoslit.html#>