
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno		Versión 01	Página 1 de 4

IDENTIFICACIÓN			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
DOCENTE: LLOBAIDA MILENA C.		NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO	
CLEI: 5	GRUPOS: 510	PERIODO: 2	SEMANA: 12
NÚMERO DE SESIONES:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	
1	SEPTIEMBRE 27 DE 2025	OCTUBRE 3 DE 2025	
COMPRESIÓN LECTORA: "BUEN GUSTO EN EL CONOCIMIENTO".			

### PROPÓSITO

El estudiante estará en capacidad de Comprender e interpretar ensayos filosóficos, argumentativos e ideológicos en diversos contextos asumiendo una posición crítica frente a ellos.


### ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

1. ¿Qué significa para ti la palabra conocimiento?
2. ¿Para qué crees que sirve el conocimiento?

### ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

#### BUEN GUSTO EN EL CONOCIMIENTO

La meta de la educación, la cultura, es simplemente el desarrollo del buen gusto en el conocimiento y las buenas formas en la conducta. El hombre culto o el hombre educado ideal no es necesariamente un hombre que ha leído o aprendido mucho, si no aquel a quien gustan y disgustan las cosas que le deben gustar y disgustar. Saber qué se debe amar y que se debe odiar es tener buen gusto en el conocimiento. Nada exaspera tanto como conocer en una reunión a una persona cuya mente esta atestada de fechas y datos históricos y que se halla muy enterada de las cuestiones corrientes en Rusia o Checoslovaquia, pero cuya actitud o punto de vista es erróneo. He conocido personas así, y he visto que no había tema que pudiera

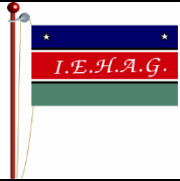

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 4</b>	

surgir en el curso de la conversación sobre el cual no tuvieran algunos hechos o cifras que presentar, pero cuyos puntos de vista eran deplorables. Estas personas tienen erudición, pero no discernimiento, ni tampoco gusto.

La erudición es simplemente cuestión de atestar hechos de información, en tanto que el gusto o discernimiento es cuestión de juicio artístico. Al hablar de un sabio, los chinos distinguen entre la erudición, conducta o el gusto o discernimiento. Así ocurre, particularmente, con respecto a los historiadores; un libro de historia puede estar escrito con la más detallada erudición, pero carecer de visión o discernimiento, y en su juicio o interpretación de personas y hechos de la historia el autor puede demostrar falta de originalidad o profundidad de comprensión. Solemos decir que un autor así no tiene gusto en el conocimiento. Estar bien informado, o acumular hechos y detalles, es la cosa más fácil. En un periodo histórico dado hay muchos hechos que pueden ser metidos fácilmente en la mente, pero el discernimiento es la selección de los hechos significativos es una cosa sumamente más difícil, y depende del punto de vista de cada uno.

Un hombre educado, pues, es el que tiene los amores y los odios justos. Esto es lo que llamamos gusto y con el gusto viene el encanto. Tener gusto o discernimiento requiere capacidad para pensar las cosas hasta el fondo, independencia de juicio y resistencia a ser engañado por cualquier forma de embeleco: Social, político, literario, artístico o académico. No hay duda de que en nuestra vida adulta estamos rodeados por una cantidad de embelecocos o farsas: De fama, de riqueza, patrióticos, políticos; hay poetas de farsa, políticos de farsa, dictadores de farsa y psicólogos de farsa. Cuando un psicoanalista nos dice que la realización de las funciones intestinales durante la infancia tiene una relación definida como las ambiciones y la agresividad y el sentido del deber en la edad madura, o que la constipación produce, a la larga, tacañería de carácter, todo lo que puede hacer un hombre de gusto es sentirse divertido.

El gusto, pues, está íntimamente asociado con la valentía. Vemos esta valentía o independencia intelectual durante la infancia de todos los pensadores o escritores que después han llegado a algo. Se niegan a quedar impresionados por una filosofía de moda, una obra o una teoría reciente, aunque las respalde el más grande de los nombres del momento. No se dejan convencer por ningún autor hasta que se convencen por lo íntimo; si el autor los convence, tiene razón el autor, pero si no los puede convencer, son ellos quienes tienen la razón y no el autor.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 4</b>	

Esto es gusto en el conocimiento. No hay duda de que esta valentía intelectual o independencia requiere cierta confianza infantil, trivial, en sí mismo, pero ese yo es lo único a lo que se puede aferrar uno, y en cuanto un estudiante renuncia a su derecho al juicio personal ya está destinado a aceptar todos los embelecados de la vida.

Lin Yutang. La importancia de vivir.  
Barcelona: Edhasa, 2003.

### ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

#### ACERCA DE LA ESTRUCTURA DEL TEXTO

3. Reconoce los elementos de la estructura argumentativa y completa en tu cuaderno el siguiente esquema:

#### Tesis

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### Argumentos

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_

#### Conclusión

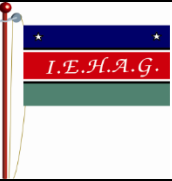

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### VALORACIÓN CRÍTICA

4. ¿Estás de acuerdo con la afirmación de que en la vida adulta vivimos rodeados por una cantidad de embelecados y farsas? Argumenta tu respuesta.

5. ¿Qué opinas de lo que concluye el autor cuando afirma que un estudiante que renuncia a su derecho al juicio personal ya está destinado a aceptar todos los embelecados de la vida? ¿a qué se refiere con juicio personal? Argumenta tu respuesta.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno	Versión 01	Página 4 de 4	

6. Describe con tus propias palabras que quiere decir cada pensamiento de Mafalda.



7. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: Exaspera, erróneo, deplorable, erudición, farsa, académico, constipación, trivial, embeleco.

8. Traduce al idioma inglés la palabra académico y luego realiza un crucigrama.

### FUENTE DE CONSULTA:

<https://www.google.com/search?q=para+que+sirve+el+conocimiento&oq=PARA&aqs=chrome.0.69i59l2j69i57j35i39j0l4.3375j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>