
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
Nombre del Documento: <b>GUÍA DE TRABAJO NÚCLEO COMUNICATIVO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA.</b>		Versión <b>01</b>	Página 1 de 5

<b>DOCENTE:</b> María Cristina Henao V.		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN:</b> Comunicativo	
<b>CLEI:</b> 3	<b>GRUPOS:</b> 304-305-306-307-308	<b>PERIODO:</b> 4	<b>SEMANA:</b> 35
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 3	<b>FECHA DE INICIO:</b> 25 de octubre del 2.025	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 31 de octubre del 2.025	

### PROPÓSITO:



Identifica las características formales y figuras retóricas de diferentes textos literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.

### ACTIVIDAD 1. INDAGACIÓN.

Celebremos juntos la Semana Abadista y de la Convivencia, con gran festejo y alegría, unidos en comunidad, para afianzar tejidos sociales que nos caracteriza como la institución de la inclusión, que aporta al bienestar general de una sociedad cada vez más humanizada. Vamos a profundizar en actividades encaminadas a incentivar la construcción de la paz con la práctica adecuada de valores humanos.

1. Lee el poema y reflexiona con tus compañeros sobre el tema de la paz. Indica las figuras Literarias:

#### ME GUSTA TU NOMBRE, PAZ



Me gusta tu nombre, Paz  
lo pronuncio despacito  
y a mi amigo Nicolás  
ya se lo digo al oído  
cuando se empieza a enfadar.

Me gusta tu nombre, Paz,  
y lo vuelvo a repetir  
a mi amiga Carolina  
si me quiere compartir  
su álbum de pegatinas.

Me gusta tu nombre, Paz  
y lo gritaré bien fuerte  
a mi pandilla del barrio  
cuando empiecen a molestar  
al chico de los vecinos  
que se acaban de mudar.

Me gusta tu nombre, Paz  
cierro los ojos y sueño  
con un mundo diferente  
donde tú puedes reinar.

Me gusta tu nombre, Paz  
y les pido su colaboración  
para conseguir unidos  
un mundo mucho mejor.

Me gusta tu nombre, Paz  
P de pureza, A de alegría  
y la Z de final feliz  
como a mí me gustaría.

Luisa Ma. Serrano

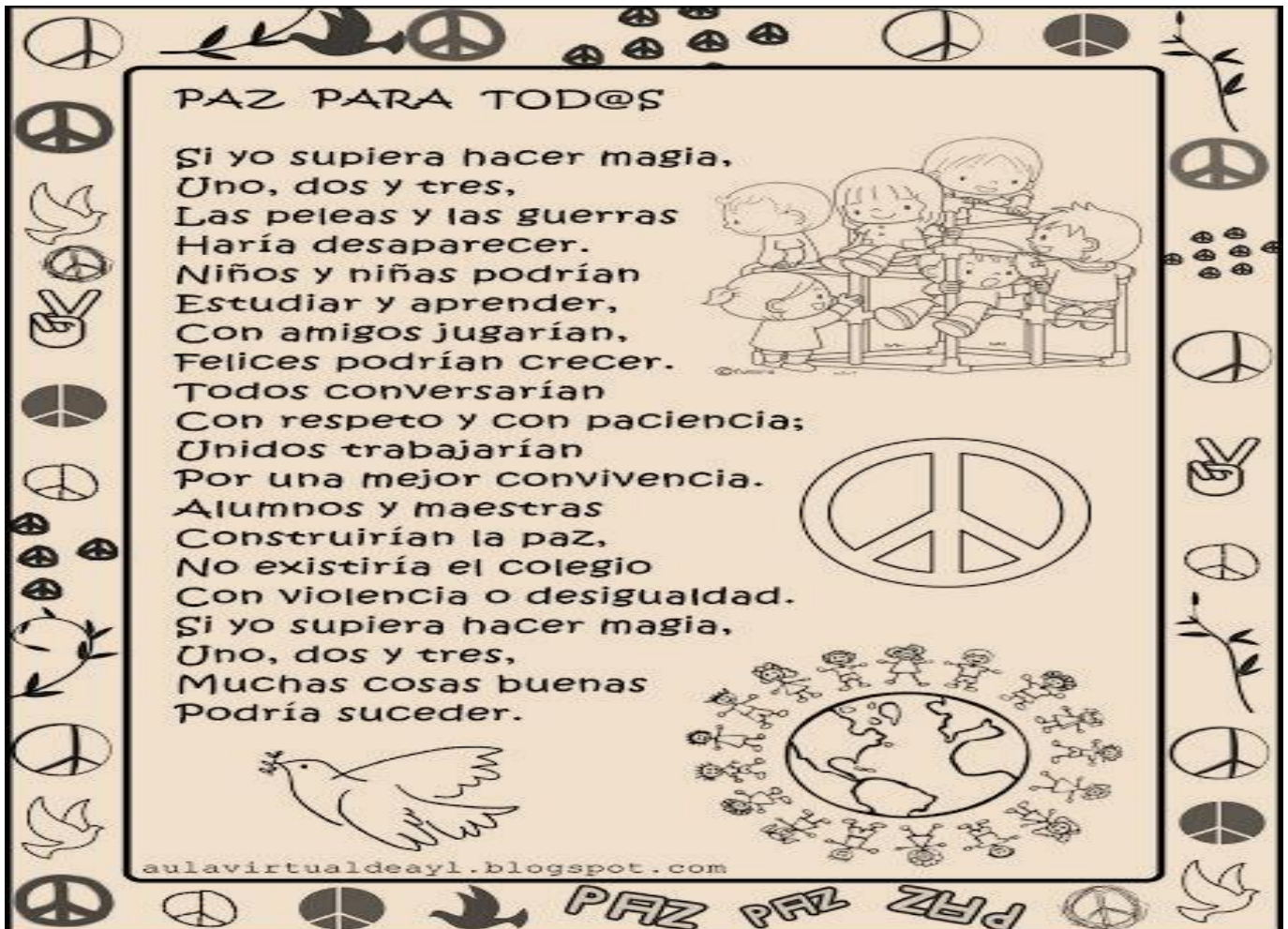


El poema "Me Gusta tu Nombre, Paz" nos trae un relato alusivo a construir la paz, con esperanza, amor y reconciliación, es un trabajo en conjunto de la sociedad, donde todos podemos aportar con un cambio de mentalidad que implique ser compasivo y generoso en servir al Otro, ayudarlo, empeñarse en hacer el bien y el respeto por los derechos del Otro.

Responde:

- ¿Qué es la paz? -----
- ¿Cómo se logra la paz? -----
- ¿Qué valores se incentivan con la paz? -----
- ¿Por qué es importante vivir en paz? -----
- ¿Qué acciones impulsan la paz? -----
- ¿En qué se diferencia la paz de la violencia? -----
- -----
- ¿Por qué para tener una buena convivencia hay que tener paz? -----
- -----

2. La siguiente imagen contiene mensajes de paz, la ilusión de un joven es construir paz con mágicos deseos; elabora y expone con tus compañeros un cartel o póster con mensajes (en inglés) dibujos o imágenes de revistas referentes a la paz, utiliza figuras retóricas.



## ACTIVIDAD 2. CONCEPTUALIZACIÓN.

**FIGURAS RETÓRICAS O LITERARIAS:** Son maneras no convencionales de utilizar las palabras para otorgarles belleza, expresividad o mayor vivacidad, con el objetivo de persuadir, sugerir o generar alguna emoción en el lector. Por ejemplo: *metáfora, hipérbole, ironía*.

1. **Aliteración:** Es la repetición de sonidos en palabras cercanas o contiguas.
2. **Analogía:** Es la utilización de figuras que establecen un vínculo entre distintos conceptos a partir de la similitud que mantienen entre sí.
3. **Anástrofe:** Es la inversión del orden natural de las palabras dentro de una oración. Se trata de un tipo de hipérbaton.
4. **Antonomasia:** Es la sustitución de un nombre propio por una expresión conocida o popular.
5. **Antítesis:** Plantea una contraposición significativa entre palabras o frases.
6. **Apócope:** Es la eliminación de uno o más sonidos al final de la palabra.
7. **Apóstrofe:** Es la interrupción de un discurso, diálogo o narrativa, para invocar a personajes imaginarios o reales. apelando a ellos de forma individualizada.
8. **Catáfora:** Es la anticipación de un elemento o idea que se expresará más adelante, y que aún no fue mencionado en la oración.
9. **Concatenación:** Consiste en la repetición de palabras encadenadas y se da cuando la última palabra de una oración es la misma con la que comienza la siguiente.
10. **Elipsis:** Consiste en suprimir una o más palabras sin alterar el sentido de la oración.
11. **Etopeya:** Es la descripción de los rasgos morales y psicológicos de un personaje.
12. **Hipérbaton:** Implica la alteración del orden lógico de los elementos en una oración.
13. **Hipérbole:** Es una exageración con el objetivo de intensificar, degradar o magnificar.
14. **Ironía:** Es la expresión de una idea diciendo lo opuesto de lo que verdaderamente se quiere transmitir.
15. **Metáfora:** Es la identificación de un objeto real con otro imaginario, con el cual mantiene una relación de semejanza.
16. **Metonimia:** Es la designación de un objeto o idea con el nombre de otro, con el que se encuentra vinculado por una relación de contigüidad, ya sea por causalidad, procedencia, sucesión, etc.
17. **Onomatopeya:** Es la utilización de palabras que tienen una pronunciación que imita o sugiere el sonido de lo que representan.
18. **Paronomasia:** Es la utilización en posiciones cercanas de dos palabras con sonidos parecidos, pero significado diferente.
19. **Perífrasis:** Es la utilización de más palabras de las necesarias para aludir a una idea o concepto. Es una manera indirecta de aludir a algo por medio de sus cualidades.
20. **Pleonasma:** Es la suma de términos que no son necesarios a modo de repetición, con el objetivo de enfatizar la expresión de aquello que se quiere transmitir.
21. **Polipote:** Es la repetición de una palabra, pero con distintos morfemas flexivos (género, número, tiempo y modo verbal, etc.).
22. **Prosopografía:** Es la descripción física o externa de un personaje, ya sea humano o no.
23. **Reticencia:** Consiste en expresar una idea a medias, generando suspenso o misterio en el lector.
24. **Retrato:** Es la descripción de rasgos internos y/o externos de un personaje, como sus características físicas, psicológicas y de personalidad.
25. **Retruécano:** Es la repetición de una misma palabra o frase, pero en un orden inverso.
26. **Sarcasmo:** Consiste en la utilización de la ironía para ofender o insultar.
27. **Símbolo:** Es cuando un objeto representa o alude a algo imaginario, abstracto o espiritual, que generalmente no está mencionado explícitamente en el texto.
28. **Sinécdoque:** Es la designación de una idea u objeto con el nombre de otro, con el que mantiene una relación de inclusión.
29. **Sinestesia:** Es la atribución de sensaciones físicas (olfato, gusto, tacto, vista y oído) a sentimientos, o a conceptos a los cuales no les correspondería dicha atribución.
30. **Tmesis:** Es la fragmentación de un término a través de la introducción de una palabra o frase en el medio.

**EL RETRATO:** El **retrato** es una figura retórica que consiste en describir las características físicas, psicológicas y de la personalidad de un personaje. Por ejemplo: *Mariano era alto, muy delgado, pelirrojo y tenía los ojos marrones. A pesar de tener cara de rudo, era un hombre muy amable y siempre ayudaba a los demás. Él hacía todo con mucha tranquilidad y siempre estaba en paz.*

El retrato puede ser:

**Estático.** Describe las características físicas o las permanentes.

**Dinámico.** Describe cómo es un personaje haciendo algo o pasando por determinada situación.

Para realizar un retrato, es muy común que se utilicen otras figuras retóricas como la prosopografía y la etopeya, también el carácter y el paralelo o la comparación.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/retrato/#ixzz7daH8KxT3>

## EJERCITACIÓN

De las siguientes oraciones determina la clase de figura retórica.

- La noticia le provocó sentimientos encontrados: feli-tristeza-cidad. \_\_\_\_\_
- Vi esta película millones de veces. \_\_\_\_\_
- Le dije adiós mientras acariciaba sus mejillas aterciopeladas \_\_\_\_\_
- Se despertó con el kikirikí del gallo a la madrugada. \_\_\_\_\_
- Julio Cortázar era amante del boxeo y el jazz, además de un narrador inclasificable. \_\_\_\_\_
- La trama gira en torno al robo de un Picasso. \_\_\_\_\_
- Tiene tres bocas que alimentar y se quedó sin trabajo. \_\_\_\_\_
- ¿Cómo quieres que te quiera si el que quiero que me quiera no me quiere? \_\_\_\_\_
- Edu es un buen hombre. \_\_\_\_\_
- Mientras más fortuna amasaba, más pobre se sentía. \_\_\_\_\_
- ¡Pero qué ordenada está tu habitación! (Usado para referirse a un gran desorden). \_\_\_\_\_
- Todos y cada uno de ustedes deben involucrarse si queremos revertir esta situación. \_\_\_\_\_
- Diana ya las lágrimas le empapaban sus mejillas. \_\_\_\_\_
- En su rostro hay una mirada, en su mirada una súplica, una súplica que no comprendo. \_\_\_\_\_
- “Necesitamos vivir simplemente para que otros puedan simplemente vivir”, Mahatma Gandhi. \_\_\_\_\_
- Tres tristes tigres comen trigo en un trigal. \_\_\_\_\_

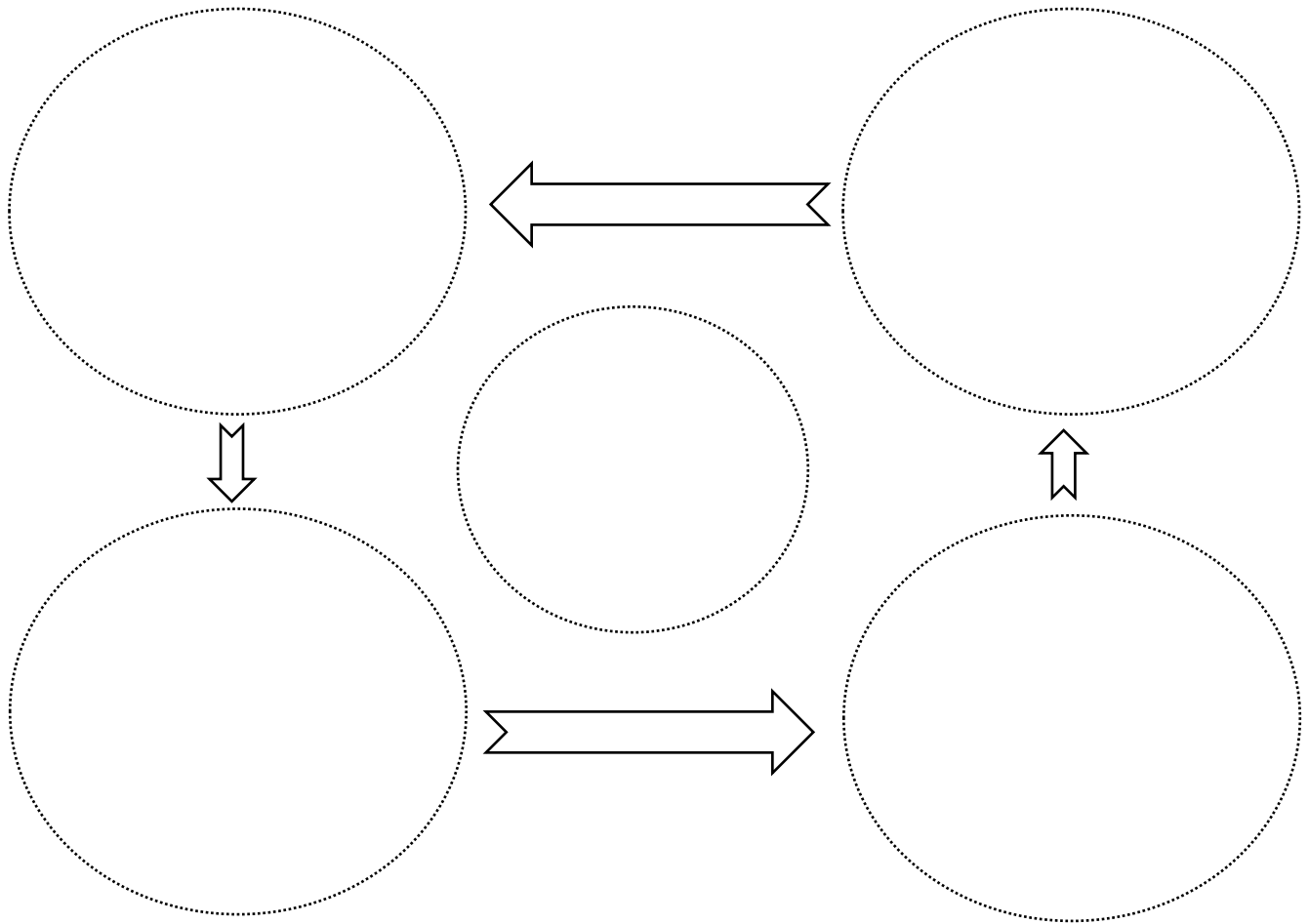
Fuente: <https://www.ejemplos.co/figuras-retoricas-o-literarias/#ixzz7dZd4fwiM>

### ACTIVIDAD 3. APLICACIÓN.

## EVALUEMOS EL APRENDIZAJE

Ahora, ponga en práctica tus aprendizajes.

1. **Elabora un mapa mental o conceptual descriptivo de la vida y obra del ilustre Dr. Héctor Abad Gómez.** El mapa mental consiste en dibujar imágenes con palabras consecutivas de acuerdo al orden cronológico de la historia de su vida, sus enseñanzas y vivencias. Utiliza las figuras retóricas.



2. Elabora el retrato y describe una persona del colegio que represente una **Figura de la Paz**, dibuja su silueta y escribir los valores que la distinguen en inglés.

### FUENTES DE CONSULTA:

- Institución Educativa Héctor Abad Gómez (2019). Guías y Módulo Núcleo Comunicativo CLEI III Modalidad Sabatino.
- Institución Educativa Héctor Abad Gómez (2019). Plan de Área de Humanidades. Lengua Castellana e Inglés. <http://www.iehectorabadgomez.edu.co/>
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias, Lineamientos Curriculares, DBA en Lengua Castellana. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.