
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 1 de 4

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: Paola Mejía - Jorge Patiño		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Lúdico-recreativo	
CLEI: VI	GRUPOS: SABATINO	PERIODO: 2	CLASES: SEMANA 16
NÚMERO DE SESIONES: 1	FECHA DE INICIO: 25 de octubre	FECHA DE FINALIZACIÓN: 31 de octubre	
Tema: PRIMEROS AUXILIOS Y ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN			

PROPOSITOS

- Reconocer los elementos básicos para prestar los primeros auxilios.
- Afianzar el concepto artístico de la composición

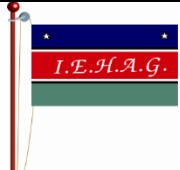

ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)

TEMA: ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN

Aplicación de los esquemas tradicionales de la composición.

El esquema compositivo es un conjunto de líneas maestras que organizan los espacios donde van a estar situados los elementos visuales.

Este esquema suele estar formado por figuras geométricas (polígonos, círculos, óvalos), líneas rectas y curvas relacionadas entre sí, o redes modulares simples o complejas.

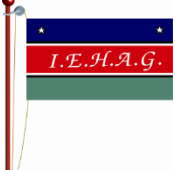

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 2 de 4	

Esquemas como el triángulo, el rectángulo, la pirámide, entre otros, tanto como de formas tipográficas que han sido utilizados a través de la historia del arte para grandes composiciones.

La organización del espacio es un aspecto esencial en el área de las artes visuales y escénicas. La espacialidad de la obra de arte es una cualidad ineludible al momento de interpretar su significado, como lo enfatiza Yates, S. (2002) en el prefacio de Poéticas del Espacio; La historia nos demuestra que los grandes cambios en la historia del arte se producen cuando los artistas esenciales se preocupan por el espacio. Una transformación del significado de espacio indica un cambio fundamental. Pero, ¿qué significa que un artista del campo de las artes plásticas se preocupe por el espacio? Si el espacio es una noción implícita en toda obra visual, entonces toda obra visual o plástica es fundamentalmente espacial.

A partir de esta consideración inicial, se plantea como objetivo del presente trabajo, la revisión crítica de distintos momentos y modos donde el espacio se asume como elemento configurador de la obra plástica. Esta revisión puede contribuir a ampliar la comprensión de las expresiones plásticas modernas y contemporáneas. Por otra parte, se considera que puede resultar un material de apoyo útil para quienes se inician en el estudio de las artes plásticas, debido a que se reúnen aquí consideraciones acerca del espacio que no suelen encontrarse a la mano en textos de uso ordinario en la especialidad, donde abundan materiales teóricos acerca de los elementos de la expresión plástica como el punto, la línea y el color, pero no así abundan referencias acerca del espacio plástico.

En un sentido general el espacio es una noción física donde se ubica toda la realidad fenoménica. Materialmente se ha entendido el espacio como el receptáculo de todo lo existente. Algunos términos que se relacionan directamente con el espacio son: medio, lugar, ambiente, área, continente, territorio, zona, ámbito, contexto, por nombrar solo algunos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 3 de 4	

PRIMEROS AUXILIOS

¿Qué son?

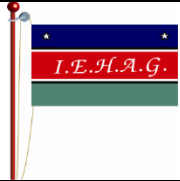

Seguro has escuchado que nunca se sabe cómo reaccionará alguien ante una emergencia. ¿Qué harías si quien está a tu lado se cae y se golpea la cabeza? ¿Sabrías cómo brindarle atención mientras llega la ayuda médica? Por el riesgo de que se den situaciones como esta, es fundamental saber qué son los primeros auxilios y por qué son importantes.

Estos no son un conocimiento exclusivo de los profesionales de la salud y tampoco son procesos de alta complejidad, por algo se entienden como acciones básicas que buscan preservar la vida hasta que la persona herida pueda ser tratada por un equipo especializado. Como lo afirma la Cruz Roja, “los primeros auxilios son el primer paso vital para una intervención eficaz y rápida que ayude a mitigar las lesiones graves y mejorar las posibilidades de supervivencia. La actuación inmediata y la administración correcta y adecuada de los primeros auxilios son determinantes para salvar vidas”.

Descubre en esta guía algunas maniobras que desde hace siglos hacen la diferencia y recuerda practicar de forma constante los primeros auxilios básicos; nunca se sabe cuándo ocurra un caso que requiera tu intervención.

¿Por qué son importantes los primeros auxilios?

Según la Cruz Roja, los primeros auxilios no solo permiten estabilizar a una persona hasta que pueda recibir ayuda médica, sino que también posibilitan asegurar la escena en la que se dio la emergencia para que nadie más salga herido, no se repitan incidentes y no haya pánico colectivo.

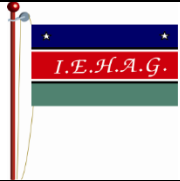

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 4 de 4	

¿Qué es una emergencia?

Es una situación imprevista que debe ser atendida cuanto antes porque representa un riesgo para la vida, la salud y la integridad de una o varias personas.

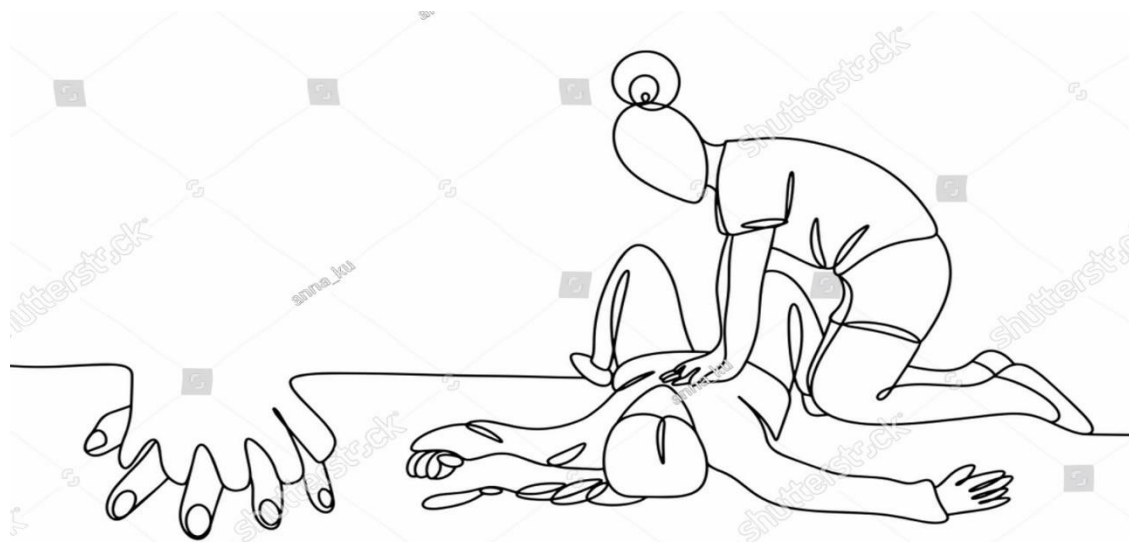
¿Qué hacer ante una emergencia?

- Verifica primero que quienes están alrededor del herido se mantengan a salvo. La Cruz Roja recomienda que los auxiliares no se expongan a riesgos, sino que busquen preservar en todo momento su seguridad.
- Mantén la calma. Respira profundo y piensa que de tu tranquilidad depende el bienestar de quienes no están bien. Si en la escena hay alguien con más conocimiento que tú, mantente atento a lo que necesite.
- Si vas a auxiliar a una persona, dile a alguien que solicite atención médica. Si no eres tú el auxiliar, comunícate con las autoridades. Di claramente la dirección del lugar en el que se encuentran, la urgencia, el número del que estás llamando (fijo o celular) y si se necesita apoyo de los bomberos o la policía.
- Revisa el estado en el que se encuentra la persona: ¿está consciente?; si es así, ¿habla?, ¿dónde tiene dolor?, ¿puede moverse?, ¿reacciona ante diferentes estímulos? Si no está consciente, ¿respira?, ¿tiene pulso?, ¿responde a tus llamados?, ¿sangra?
- No muevas al herido para evitar más lesiones. Pon su cabeza al mismo nivel del tronco para que respire mejor. Si hay vómito o convulsiones, voltea levemente su cabeza para evitar ahogamiento. No le des agua ni alimentos.
- Si la persona no respira, hazle respiración boca a boca: ponla boca arriba, masajéale el pecho y hazle compresiones sobre el borde del esternón, baja su cabeza un poco para levantarle el mentón y que el conducto respiratorio no quede obstruido, cierra su nariz con tus dedos, pega tu boca a la de ella sin que haya salidas de aire, dale dos bocanadas de aire y repite el proceso verificando la respiración.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 5 de 4	

ACTIVIDAD 2: ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA.

1. Realiza un resumen de la temática primeros auxilios por medio de un mapa conceptual
2. En tu cuaderno realiza el siguiente dibujo con la técnica de los esquemas tradicionales de la composición, específicamente organización de forma y espacio y aplica la técnica que tu quieras para pintar (claro-oscuro, puntillismo etc)



ACTIVIDAD 3: ACTIVIDAD EVALUATIVA.



Realiza una rutina en la casa que consiste en esta actividad envía evidencia de la rutina:



- Flexiones en el suelo
- Flexiones en la pared
- Subida de escalón
- Puente para glúteos
- Abdominales simples

FUENTES DE CONSULTA

<https://www.euston96.com/arte-contemporaneo/>

<https://segurossura.com/co/blog/salud/que-son-primeros-auxilios-y-por-que-son-importantes/>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 3 de 4

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 4 de 4