
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 1 de 3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: OSMIN EDISON CORTÉS AGUIRRE		NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO (Lengua Castellana. Inglés, Lectoescritura)	
CLEI: 4	GRUPOS: 403, 404, 405, 406, 407	PERIODO: 4	SEMANA: 38
NÚMERO DE SESIONES: 1	FECHA DE INICIO: 15 de noviembre	FECHA DE FINALIZACIÓN: 21 de noviembre	

PROPÓSITO

Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

El cuento es una narración breve en la que se relatan hechos ficticios. Los cuentos se caracterizan por tener una cantidad pequeña de personajes y argumentos medianamente sencillos.

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

Cuentos maravillosos: estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo,

expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

Cuentos fantásticos: este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.

Cuentos de ciencia ficción: estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos. Se aclara que son de ficción por que contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspenso para atrapar a quien lo lee.

Cuento policiaco: narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal. Generalmente se habla de dos tipos de narraciones policiales, la blanca y la negra. En la blanca, el policía cumple con su deber y es quien se encarga de atrapar al delincuente. En la negra, el policía se infiltra en el grupo delictivo para hacerse con el criminal.

Cuentos realistas: estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.

Cuentos de terror: el autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte, catástrofes, crímenes, entre otros. Muchas veces, los cuentos buscan causarles temor a sus lectores con objetivos moralizantes. Es decir, causan miedo para evitar que el lector repita una determinada acción. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos.

Estructura de un cuento narrativo

El título de un cuento es el nombre que se le pone, e impreso al principio, o bien en la cubierta del libro. El título debe ser atractivo para que nos anima a leer el cuento o la novela, por eso suele hacer referencia al elemento de la historia que resulta más interesante: el escenario, los personajes, el nudo, el desenlace o la moralidad. El relato o la narración es un tipo de texto narrativo. El relato está estructurado básicamente en tres partes:

La presentación, el planteamiento o el inicio. Nos dice en qué lugar y en qué época se sitúan los personajes que aparecen en la historia. También nos introduce la cuestión o el problema que desencadenará la historia.

El nudo. Nos explica cómo se desarrollan los hechos que constituyen la historia. Es la parte más larga del relato.

El desenlace o final. Nos da la solución de la historia, es decir, nos explica de qué manera se acaba.

ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

1. Inventa un cuento policiaco teniendo en cuenta la estructura que se presenta en la actividad 2 (conceptualización).
2. Consulta qué es y cómo se elabora un cuadro sinóptico.
3. Elabora un cuadro sinóptico relacionado con las clases de cuentos que aparecen en la sección de actividad 2 (conceptualización).
4. Inventa el nudo de un cuento de ciencia ficción.

FUENTES DE CONSULTA:

<https://concepto.de/cuento/>